

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI A.A 2015\2016

CORSO BIENNALE DI II LIVELLO

“PROGETTAZIONE E CURA DEGLI ALLESTIMENTI ARTISTICI”

Approvato con D.M. 3 febbraio 2010 n. 20

FINALITÀ E OBIETTIVI FORMATIVE SPECIFICI DEL BIENNIO

La programmazione del Biennio di II livello in trova legittimazione nella stretta correlazione fra il “fare come sapere”, proprio dell’arte, e la progettazione e cura dell’attività e del processo espositivo dell’opera d’arte.

Per le sue intrinseche connotazioni artistico-culturali ed esperienziali, il Biennio è pensato per integrare con le attività delle strutture museali presenti al massimo livello nel territorio toscano e a Firenze in particolare, attraverso specifiche attività laboratoriali, stagistiche e tirociniali, con le corrispondenti attività curatoriali e di allestimento. Per quanto riguarda l’arte contemporanea basti pensare a strutture quali il Centro Pecci per l’Arte Contemporanea a Prato, la Fondazione di Palazzo Strozzi e la Strozziina, le Murate, Fondazione Fabbrica Europa, Pitti Immagine, a Firenze, Palazzo Fabroni a Pistoia: con queste e con le altre istituzioni pubbliche e private che costituiscono il sistema dell’arte contemporanea in Toscana sono attivate di volta in volta esperienze di collaborazione e di stage.

L’individuazione di professionalità che dal versante dell’operare artistico si specializzano in curatori-organizzatori-comunicatori di allestimenti artistici connessi al mondo dell’evento e dello spettacolo pare coerente anche con il sistema delle programmazioni artistiche e culturali promosse da enti ed istituzioni territoriali pubbliche e private.

La pratica artistico-visiva viene caratterizzata in senso trasversale, con l’assunzione dell’arte considerata nella sua complessità socio-culturale del contemporaneo e dello sviluppo tecnologico avanzato: in tal modo si legge il contributo dei laboratori di Pittura e Scultura integrati con quello della Museografia e della Progettazione degli allestimenti che costituiscono il centro della formazione del percorso didattico. L’obiettivo è quello di una formazione specialistica fortemente contaminata, che dai generi storici guarda alla fotografia, al cinema, alla cultura del digitale, alla grande industria e alla rete telematica, tramite d’individuazione di campi anche diversi dalla ricerca artistica “pura”, in funzione di una creatività “applicata” in senso transestetico e multimediale che trova nelle strutture museali ed artistiche presenti sul territorio motivo di occupazione professionale.

Obiettivi formativi specifici:

- possedere una formazione di carattere progettuale e tecnico-operativo, nonché di metodi e contenuti relativamente ai settori della progettazione delle arti e della progettazione-organizzazione e cura di eventi espositivi e del design degli eventi;
- possedere gli strumenti metodologici e critici adeguati all’acquisizione compiuta e complessiva della progettazione e cura dei sistemi espositivi artistici e della museografia anche attraverso la multimedialità e le tecniche e tecnologie avanzate in un percorso unitario integrato;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua della Comunità Europea nell’ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni mirate;
- possedere abilità avanzate nella conoscenza e utilizzo di strumenti informatici.

TITOLI DI AMMISSIONE RICHIESTI E PROVE DI ACCESSO:

1. Per accedere al percorso formativo di II livello è necessario essere in possesso dei seguenti titoli di studio:
 - a) Diploma Accademico di I livello;
 - b) Laurea di I livello\ Laurea;
 - c) Anche per l'A.A. 2015/16 possono presentare domanda di ammissione "con riserva" ai bienni di II livello, ovviamente sottoponendosi alle previste prove di accesso, gli studenti diplomanti che intendono discutere la tesi nella sessione di febbraio dell'A.A. 2014/15. Nel caso in cui in tale sessione non acquisiscano il diploma, la "riserva" non viene sciolta e la loro iscrizione decade.
2. L'accesso è disciplinato per titoli di merito e per prove nella misura del 50% cad. I titoli di merito sono relativi ai titoli di studio conseguiti, le prove sono quelle specificate al successivo comma 5 e 6. Il contingente di studenti extracomunitari previsto è fino a n. 10 unità.
3. Gli studenti stranieri che intendono accedere al percorso formativo devono sostenere una prova preliminare di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2, in forma scritta e colloquio.

Sono esonerati dalla prova: a) gli studenti già in possesso di certificazione di conoscenza della lingua italiana livello B2 a seguito del conseguimento di un diploma di lingua e cultura italiana presso l'Università per stranieri di Perugia e di Siena; b) gli studenti che abbiano ottenuto una certificazione di competenza di lingua italiana di grado corrispondente al livello B2 del sistema di qualità CLIQ (che riunisce gli attuali enti certificatori: Università per stranieri di Perugia, Università di Siena, Università di Roma Tre e Soc. Dante Alighieri); c) gli studenti che provengano da percorsi triennali di I livello per i quali sia già stata sostenuta detta prova corrispondente al livello B2. Per studenti stranieri provenienti da altre Accademie italiane, il superamento di detta prova di livello B2 dovrà essere certificato formalmente dall'Accademia di provenienza.
4. Un'apposita commissione presieduta dal Direttore e composta da n. 4 professori designati dal C.A. valuterà preliminarmente i titoli di studio stranieri e la loro congruità con quelli italiani rilasciati dalle Accademie di Belle Arti sulla base dei piani di studio svolti, dei programmi didattici dei singoli insegnamenti sostenuti e dei parametri di valutazione adottati. In mancanza di tali elementi di riferimento la commissione non potrà esprimere valutazione di congruità sui titoli stranieri.
5. Le prove di accesso consistono in un colloquio, con presentazione del port-foilo e del book artistico anche in formato digitale, finalizzato a documentare la ricerca artistico-professionale svolta, nonché gli intenti, le motivazioni e gli obiettivi che si intendono perseguire nel nuovo percorso formativo.
6. Ai titoli di studio è assegnato fino ad un punteggio max. di 30 p.ti, sulla base della valutazione della media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del titolo di I livello. La valutazione media degli esami di profitto, rapportata in 110 è così articolata: fino ad una votazione di $100/110 = 9$ p.ti; per ogni voto superior a 100, 2 p.ti; per la lode di diploma finale 1 p.to.

Al colloquio la commissione valuterà la documentazione dell'attività artistica e la preparazione del candidato. La commissione può assegnare fino ad un max. di 30 punti, di cui fino a 2 punti sono assegnabili ad ulteriori titoli artistico-culturali (master, dottorati, specializzazioni e perfezionamenti, percorsi di ricerca e stagistici di rilevanza nazionale o internazionale, partecipazione a manifestazioni artistiche di particolare rilievo). Alla documentazione specifica dell'attività artistica e alla prova di colloquio sono assegnati fino a un massimo di 28 punti. Il punteggio minimo assegnabile alla documentazione artistica e alla prova di colloquio è 18 punti. Con un punteggio minimo inferiore a 18 il candidato non supera la prova, conseguentemente non è inserito nella graduatoria di merito e non è ammesso al Biennio.
7. Al termine dei colloqui vengono stilate specifiche graduatorie di merito per studenti italiani e comunitari, nonché per studenti extracomunitari fino al raggiungimento del numero programmato di cui al precedente comma 2. Nel caso di rinunce, si procederà allo scorrimento delle graduatorie.
8. la commissione è composta dal Direttore o suo delegato e da n.3 docenti. All'inizio della seduta la Commissione stilerà il calendario delle prove per i giorni successive.

Tutti i candidati sono tenuti a presentarsi nel giorno di inizio della prova.

DATE DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI ACCESSO:

Prova preliminare di “**conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica**”. per studenti stranieri non in possesso di certificazione europea B2:

- 28 settembre 2015 (scritto) ore 11.00
- 29 settembre 2015 (orale) ore 11.00

Gli studenti stranieri si presenteranno muniti di documento di riconoscimento valido e di eventuale certificazione di esonero come specificato al comma 2. La prova consisterà in un dettato in forma scritta di un testo di cultura artistica e di un colloquio sull'argomento del testo scritto davanti ad una commissione appositamente nominata dal Direttore. Come richiesto dal livello B2, lo studente dovrà dimostrare di saper scrivere e parlare in maniera comprensibile la lingua italiana per la comunicazione artistica. Lo studente dichiarato non idoneo a tale prova non sarà ammesso alle altre prove di accesso.

30 settembre 2015, ore 9.00:

Colloquio

PER LA PROVA DI ACCESSO SONO PREVISTI I SEGUENTI ONERI E TASSE:

- a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara;
- b) un versamento di 100 € (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N – 50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno - specificare indirizzo per cui si chiede l'ammissione.

A TUTTE LE PROVE DI ACCESSO I CANDIDATI DOVRANNO PRESENTARSI MUNITI DI DOCUMENTO D'IDENTITA' VALIDO

Piano di studi con indicazione dei cfa e delle diverse tipologie di attività formative

DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO

“Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici”- I Annualità

Attività Formative	Codici	Settore Disciplinare AREA	Attività Formative	C.F.A.	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 38 CFA	ABAV01	Arti Visive AREA 1	Anatomia Artistica, Fenomenologia del corpo	6	TP obbligatoria
	ABST47	Discipline storiche, fil. AREA 4	Storia dell'Arte Contemporanea	6	T obbligatoria
	ABPR31	Tec. Per le arti Visive	Fotografia digitale	6	TP obbligato-
	ABST55	Discipline storiche, fil. AREA 4	Antropologia culturale ed artistica	4	T obbligatoria
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 42 CFA	ABVPA64	Valorizzazione patrimonio artistico AREA 5	Museografia e progettazione dei sistemi espositivi 1	10	TP obbligatoria
	ABLE70	Legislazione ed economia AREA 7	Economia e mercato dell'arte	6	T obbligatoria
	ABVPA63	Valorizzazione patrimonio artistico AREA 5	Museologia del Contemporaneo	8	T obbligatoria
DISCIPLINE AFFINI O INTEGRATIVE 16 CFA	ABLE70	Legislazione ed economia AREA 7	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo	4	T
	ABAV30	Progettazione per le arti applicate	Estetica dei materiali	4	T

VIA RICASOLI 66 | 50 122 FIRENZE | TEL. 055.215449 | FAX 055.2396921 | C.F. 80019050485 | WWW.ACCADEMIA.FIRENZE.IT
“Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici” II Annualità

Attività Formative	Codici	Settore Disciplinare AREA	Attività Formative	C.F.A.	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 38 CFA	ABTEC38	<i>Tec. per le Arti Visive</i> AREA 3	Applicazioni Digitali per le arti visive, informatica per il linguaggio visivo.	6	TP obbligatoria
	ABTEC 40	<i>Tec. per le Arti Visive</i> AREA 3	Progettazione multimediale	6	TP obbligatoria
	ABPC68	<i>Processi comunicativi</i> AREA6	Analisi dei processi comunicativi	4	T obbligatoria
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 42 CFA	ABVPA64	<i>Valorizzazione patrimonio artistico</i> AREA 5	Museografia e progettazione dei sistemi espositivi 2	10	TP obbligatoria
	ABTEC41	<i>Tec. per le Arti Visive</i> AREA 3	Allestimento degli spazi multimediali, Tecniche della modellazione digitale	8	TP obbligatoria
DISCIPLINE AFFINI O INTEGRATIVE 16 CFA	ABAV07	<i>Arti visive</i> AREA1	SCULTURA Laboratorio	8	Laboratoriale *1 a scelta
	ABAV05	<i>Arti visive</i> AREA1	PITTURA Laboratorio	8	Laboratoriale *1 a scelta
ULTERIORI ATTIVITÀ	<i>Attività a scelta dello studente</i> <i>Tirocini, stage, workshop</i>		Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	12	
ATTIVITÀ RELATIVE ALLA PROVA FINALE	<i>Tesi Finale</i>		Tesi Finale	12	

PROVA FINALE DI DIPLOMA

L'esame finale di diploma accademico di II livello consiste nell'elaborazione di una tesi di carattere progettuale-sperimentale e storico-metodologico su tema specificamente assegnato e concertato fra docente di corso d'indirizzo e docente di disciplina a carattere storico-metodologico tra quelle del percorso formativo dello studente.

La prova risulterà di un lavoro integrato fra una parte progettuale-sperimentale e una parte espressa sotto forma di saggio scritto discussa davanti ad una commissione composta da 5 professori.

REFERENTE DEL BIENNIO

Ai sensi dell'art. 7/6b del Regolamento Didattico d'accademia, il corso è coordinato da un docente responsabile eletto dal Consiglio di corso che svolge anche funzione di tutorato avvalendosi di docenti appositamente designati.

Prof.ssa Giovanna Fezzi

Coordinatore

“PROGETTAZIONE E CURA DEGLI ALLESTIMENTI ARTISTICI”

f.to IL DIRETTORE

Prof. EUGENIO CECIONI

Firenze, 28/07/2015

Prot. N° 5877/11c



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE

VIA RICASOLI 66 | 50 122 FIRENZE | TEL. 055.215449 | FAX 055.2396921 | C.F. 80019050485 | WWW.ACCADEMIA.FIRENZE.IT