

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

## MANIFESTO DEGLI STUDI A.A 2015\2016

### DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

### SCUOLA DI PITTURA

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI 1° LIVELLO

#### OBIETTIVI FORMATIVI

La scuola di si impernia attorno a 6 (sei) insegnamenti, d'indirizzo e caratterizzanti, di Pittura e a un corollario di discipline laboratoriali, teorico-pratiche e teoriche, con l'obiettivo di formare delle competenze artistiche e delle professionalità qualificate in questo ambito. Il percorso triennale è solo in parte obbligato: ciò consente allo studente di accedere a quegli insegnamenti, di base e caratterizzanti, che si ritengono imprescindibili per la complete formazione, sia di operare significative scelte autonome corrispondenti agli interessi individuali, costruendo così propri percorsi.

I 6 insegnamenti di pittura, pur sotto lo stesso nome, offrono ampia diversità ed articolazione delle metodologie applicate e dei riferimenti culturali dettati dall'orientamento artistico e dalle peculiarità di ogni singolo docente. Dopo la prima annualità, ove lo ritenga opportuno, lo studente può cambiare insegnamento d'indirizzo per un altro più confacente ai propri interessi di ricerca.

Il percorso formativo nel suo insieme fornisce conoscenze e competenze artistiche qualificate che tengono conto della pluralità dei linguaggi espressivi, delle loro storie e tradizioni, delle innovazioni tecniche e del diverso significato che la pittura assume nei più svariati ambiti di ricerca.

Discipline laboratoriali, teorico-pratiche e teoriche concorrono, secondo percorsi comuni o secondo specifiche diversità metodologiche e concettuali, a fornire: a) una padronanza tecnico-operativa di contenuti e strumenti; b) una serie di apparati critici che garantiscono responsabilità e consapevolezza all'operare artistico.

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I diplomati della Scuola di Pittura potranno svolgere attività sia nella libera professione artistica, sia nell'ambito delle arti visive e delle attività creative in generale.

Inoltre potranno svolgere attività di collaborazione alla programmazione-progettazione-attuazione degli eventi specifici della pittura tanto nell'ambito dei linguaggi tradizionali, quanto nel campo delle nuove tecnologie espressive.

#### REQUISITI D'ACCESSO

1. Per l'ammissione diretta (senza esame) al Corso di Diploma accademico triennale di 1° livello in Pittura occorre essere in possesso di un diploma quinquennale di maturità artistica o di maturità d'Arte applicata (quinquennale), o di Liceo Artistico Sperimentale, nonché per gli studenti stranieri di un titolo artistico di II° grado riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali;
2. Gli studenti in possesso di diploma generico di Scuola secondaria superiore, nonché gli studenti stranieri in possesso di altro titolo estero riconosciuto idoneo dall'Accademia, debbono sostenere delle prove di accesso di carattere artistico, finalizzate a verificare i requisiti formali e le competenze tecniche e teoriche possedute, nel rispetto degli accordi internazionali. Per l'ammissione al corso di diploma triennale di 1° livello in Pittura occorre essere in possesso dei seguenti requisiti:
  - a) conoscenze di base del disegno di carattere espressivo e tecnico-strumentale;
  - b) conoscenze di base della figura disegnata e dipinta;
  - c) conoscenze di base delle regole della composizione grafica e pittorica nonché delle tecniche necessarie e del corretto utilizzo dei materiali della pittura;
  - d) conoscenze di base della storia dell'arte.

3. Tutti gli studenti stranieri che intendano iscriversi ad un percorso formativo di 1° livello presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, debbono sostenere una prova preliminare di “conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica” corrispondente al livello B2, in forma scritta e colloquio. Ai sensi delle “Norme per l'accesso degli studenti stranieri ai corsi universitari” del 24/3/2014 emanate dal MIUR, in accordo con i Ministeri degli Affari Esteri e dell'Interno, sono esonerati da tale prova:
- gli studenti già in possesso di certificazione di conoscenza della lingua italiana corrispondente al livello B2 a seguito del conseguimento di un diploma di lingua e cultura italiana presso l'Università per stranieri di Perugia e l'Università di Siena;
  - gli studenti che abbiano ottenuto una certificazione di competenza di lingua italiana di grado corrispondente al livello B2 del sistema di qualità CLIQ (che riunisce gli attuali enti certificatori: Università per stranieri di Perugia, Università di Siena, Università di Roma Tre e Soc. Dante Alighieri)
  - Per studenti stranieri provenienti da altre Accademie italiane per trasferimento, il superamento di detta prova corrispondente al livello B2 dovrà essere formalmente certificato dall'accademia di provenienza; in mancanza di tale certificazione tale prova dovrà essere sostenuta.

Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per il triennio di 1° livello in pittura, per l'A.A. 2015/16, è fino a n. 25 unità,

## CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE - A. A. 2015 - 2016

Le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

Prova preliminare di “**conoscenza della lingua Italiana per la comunicazione artistica**”. per studenti stranieri non in possesso di certificazione europea B2:

- 28 settembre 2015 (scritto) ore 8.30
- 29 settembre 2015 (orale) ore 8.30

Gli studenti stranieri si presenteranno muniti di documento di riconoscimento valido e di eventuale certificazione di esonero come specificato al comma 2. La prova consisterà in un dettato in forma scritta di un testo di cultura artistica e di un colloquio sull'argomento del testo scritto davanti ad una commissione appositamente nominata dal Direttore. Come richiesto dal livello B2, lo studente dovrà dimostrare di saper scrivere e parlare in maniera comprensibile la lingua italiana per la comunicazione artistica. Lo studente dichiarato non idoneo a tale prova non sarà ammesso alle altre prove di accesso.

In aggiunta alle commissioni indicate, è prevista la presenza di Docenti specifici appositamente incaricati.

- 30 settembre ore 8.30: prova di “**rappresentazione di figura dal vero**” attraverso esercitazione da modello vivente, da realizzare in uno o più elaborati con tecnica a scelta del candidato, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 cm. Materiali tecnici di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, colori ad acqua e quant'altro) a cura del candidato. Durata della prova: 6 ore.
- 1 ottobre 8.30: prova di “**elaborazione creativa**” nella quale il candidato manifesti il proprio intendimento artistico nella più totale libertà tecnico-espressiva, in una o più prove, su carta formato 50 x 70 cm. I materiali di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, colori – rigorosamente ad acqua) sono a carico del candidato. Durata della prova: 6 ore.
- 2 ottobre ore 8.30: “**colloquio finale**” orientativo nel quale il candidato illustrerà il lavoro svolto e le sue motivazioni culturali attraverso la presentazione di port-folio o book (anche in formato digitale) dell'attività artistica.

PER LA PROVA DI ACCESSO SONO PREVISTI I SEGUENTI ONERI E TASSE:

a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara;

b) un versamento di 100 € (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N – 50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno - specificare indirizzo per cui si chiede l'ammissione.

**A TUTTE LE PROVE DI ACCESSO I CANDIDATI DOVRANNO PRESENTARSI MUNITI DI DOCUMENTO D'IDENTITA' VALIDO**

PIANO DI STUDI A.A. 2015/2016

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

a.a. 2015/2016

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - INDIRIZZO PITTURA

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	9	TP 1 / 12,5
	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER LA PITTURA I	8	L 1 / 25
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	T 1 / 7,5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV12	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE PITTORICHE	8	L 1 / 25
	ABAV05	PITTURA	PITTURA I	12	L 1 / 25

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			8+8	TP 1 / 12,5
	ABPR24	RESTAURO PER LA PITTURA	RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA		
	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	DIGITAL VIDEO		
	ABAV04	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			1	T / TP / L
<b>TOTALE C. F.</b>				60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	9	TP 1/12,5
	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	6	T 1/7,5
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV05	PITTURA	PITTURA II	12	L 1/25
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA	8	L 1/25
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	6	T 1/7,5

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			6+6	
	ABPR31	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE		T 1/7,5
	ABPR17	DESIGN	DESIGN		TP 1/12,5
	ABLE70	LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE		T 1/8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1/12,5
	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			3	T/TP/L
<b>TOTALE C.F.</b>				<b>60</b>	

III ANNO					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1 / 7,5
	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	8	TP 1 / 12,5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV05	PITTURA	PITTURA III	12	L 1 / 25
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC	8	TP 1 / 12,5
	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	OPPURE CROMATOLOGIA		TP 1 / 12,5
	ABV05		OPPURE METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO		TP 1 / 12,5
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	LINGUE	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	4	T 1 / 7,5
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM .</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori.</p> <p>In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>			10	T / TP / L
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			PROVA FINALE	12	
TOTALE C.F.				60	
TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO				180	

**Il Coordinatore della Scuola di Pittura  
Prof. Gianni Pozzi**

f.to IL DIRETTORE  
Prof. EUGENIO CECIONI  
Firenze, 28/07/2015  
Prot. N. 5877/11c