

## **MANIFESTO DEGLI STUDI A.A. 2011/2012**

### **BIENNI SPERIMENTALI DI II LIVELLO**

#### **BANDI DI AMMISSIONE**

E' indetto il bando di ammissione ai Bienni Sperimentali di II Livello.

I Bienni Sperimentali di II Livello perseguono l'obiettivo di assicurare allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistico-culturali al fine dell'acquisizione di competenze disciplinari specifiche, nonché per l'esercizio di attività di elevata qualificazione professionale.

La durata normale di un Biennio Sperimentale di II Livello è di 2 anni, pari a 120 CFA, aggiuntivi a quelli del diploma di I livello, per un totale complessivo di 300 CFA.

Per essere ammessi ad un Biennio Sperimentale di II Livello occorre essere in possesso del Diploma Accademico di I livello o di Laurea rispondente ai requisiti richiesti dal Biennio, ovvero di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo dall'Accademia.

Per i Bienni Sperimentali di II Livello per i quali l'Accademia preveda una limitazione degli accessi, le modalità di ammissione sono disciplinate da una prova di accesso anche per gli studenti che abbiano acquisito titolo di Diploma di I livello con riferimento ad un "curriculum" pienamente riconosciuto ai fini dell'iscrizione ad un Biennio Sperimentale. In tal caso la prova di accesso serve per definire la graduatoria d'ingresso rispetto ai posti disponibili.

Gli studenti che abbiano acquisito il titolo di Diploma di I livello con "curriculum" pienamente riconosciuto ai fini dell'iscrizione al Biennio Sperimentale, precedono, nella graduatoria di ammissione, tutti gli altri candidati.

Per l'ammissione ad un Biennio Sperimentale lo studente deve dimostrare il possesso di un'adeguata preparazione iniziale riguardante le conoscenze di base necessarie.

Possono presentare domanda di ammissione "con riserva" gli studenti diplomandi nella sessione invernale dell'a.a. 2010/11, purché al momento della prova di accesso abbiano terminato tutti gli esami di profitto e debbano sostenere la sola tesi di diploma nella sessione di febbraio. (Qualora la tesi non venisse sostenuta nella sessione invernale dell'a.a. 2010/11 la domanda d'iscrizione s'intende decaduta).

**Biennio Sperimentale di II livello**  
**"ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI"**  
**secondo gli specifici indirizzi:**  
**PITTURA\SCULTURA\GRAFICA\DECORAZIONE**  
Approvato con D.M. 19 aprile 2011 n. 52

#### **Finalità e obiettivi formativi specifici del Biennio "Arti Visive e nuovi linguaggi espressivi".**

Il Biennio è percorso formativo mirato a far interagire la figura professionale dell'artista con i nuovi linguaggi dell'espressione e comunicazione artistica, con particolare riguardo a quelli multimediali.

La programmazione didattica è strutturata sulle discipline artistiche accademiche tradizionali che costituiscono il corpo delle arti visive (Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica) e che trovano sviluppo nell'approfondimento di specifiche conoscenze dei sistemi dei linguaggi espressivi della contemporaneità. E' pertanto dal versante delle Arti visive e delle discipline ad esse connesse che viene considerato l'apporto dei nuovi linguaggi, entro un percorso formativo che mira alla compiuta formazione professionale della figura dell'artista, nell'acquisita consapevolezza del carattere multiforme e polivalente di tale figura così come si presenta nell'arte contemporanea, dove lo specifico delle arti e

dei generi artistici è costituito prevalentemente da un processo sempre più stringente di contaminazione e di interrelazione.

Le discipline delle arti visive sono articolate in indirizzi (Pittura – Scultura – Decorazione – Grafica) che costituiscono il nucleo delle Discipline Caratterizzanti da frequentarsi per almeno due annualità; il Laboratorio di Linguaggi Multimediali è Disciplina Caratterizzante obbligatoria per una annualità.

Gli insegnamenti possono essere articolati in semestri; le Discipline Caratterizzanti possono di preferenza estendersi sull'intera annualità.

Per le sue intrinseche connotazioni artistico-culturali ed esperienziali, il Biennio è pensato per interagire con le attività di strutture museali e/o espositive di arte contemporanea presenti sul territorio cittadino e regionale.

#### **Titoli di ammissione richiesti e prove di accesso:**

- a.** Diploma Accademico di I livello dei corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica, Didattica dell'arte (D.M. 21/05/2010, n. 83).

La prova di accesso avviene mediante verifica della congruità del percorso formativo e colloquio finalizzato alla valutazione dell'attività artistico-professionale svolta. Il candidato è tenuto a presentarsi al colloquio con documentazione scritta e corredata di immagini del proprio curriculum professionale e artistico.

- b.** Laurea in Architettura, Laurea in Lettere indirizzo DAMS o PRO.GE.A.S.

In questi casi la prova di accesso prevede, oltre alla verifica della congruità del percorso formativo e al colloquio, specifica esercitazione grafica /scrittografica di carattere artistico predisposta dalla Commissione di valutazione e presentata al candidato al momento del colloquio.

Il superamento della prova comporta il raggiungimento di una valutazione minima complessiva di 30/60 e una contemporanea valutazione minima dei titoli artistico-culturali di 20/60.

Per candidati con curricula "altri" la prova di accesso

#### **Il punteggio complessivo assegnabile è di 60/60, di cui:**

**25/60** per la valutazione della media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del titolo di I livello. La valutazione media degli esami di profitto, rapportata in 110 è così articolata: fino ad una votazione di  $100/110=14$  punti; per ogni voto superiore a 100, 1 punto. Per la lode di diploma finale 1 punto.

**5/60** per la valutazione dei titoli di studio (si considerano titoli rilasciati da istituzioni accreditate a livello, nazionale ed internazionale) 1 punto per titolo fino ad un max. di 5 punti;

**30/60** per la valutazione dei titoli culturali e dell'attività professionale: mostre personali, mostre collettive, produzioni artistiche, cataloghi personali, cataloghi collettivi, documentazione e recensioni su giornali e riviste specializzati e su stampa locale; documentazione video e digitale; progetti artistici realizzati, cura di eventi, commissioni pubbliche e private promosse da enti pubblici o istituzioni accreditate., fino ad un max. di 30/60. Nel caso di votazione inferiore a 20/60 il candidato non viene ammesso.

Per i candidati con curricula "altri" la valutazione dei 30/60 è così articolata:

**15/60** per la valutazione dei titoli culturali e dell'attività professionale: mostre personali, mostre collettive, produzioni artistiche, cataloghi personali, cataloghi collettivi, documentazione e recensioni su giornali e riviste specializzati e su stampa locale; documentazione video e digitale; progetti artistici realizzati, cura di eventi, commissioni pubbliche e private promosse da enti pubblici o istituzioni accreditate; **15/60** per la valutazione dell'esercitazione grafico-scrittografica svolta.

Nel caso di votazione inferiore a 20/60 il candidato non viene ammesso.

**Per la prova di accesso è previsto: a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara; b) un versamento di 50€ (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE**

**DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N – 50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno per ogni indirizzo biennale cui si chiede l'ammissione.**

La Commissione di valutazione è composta dal Direttore o suo delegato e da n. 3 docenti.  
All'inizio della seduta la Commissione stilerà il calendario delle prove per i giorni successivi.

**Tutti i candidati sono tenuti a presentarsi nel giorno di inizio della prova.**

Al momento dell'immatricolazione al Biennio gli studenti ammessi dovranno mettersi in regola con il versamento di tasse e contributi per le attività didattiche e laboratoriali come precisato nella circolare del Presidente dell'Accademia prot. n. 4572/36a del 27/6/2008.

**Data di svolgimento delle prove di accesso: il 12 ottobre 2011 ore 9.00 (Appello), le prove si svolgeranno il 12\13\14 Ottobre ore 9.00 .**

**Domanda di ammissione alla prova: fino al 19 settembre 2011 (alla domanda di ammissione dovranno essere allegati i bollettini di versamento previsti.**

**ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI I annualità**  
**DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO**  
**Indirizzo PITTURA**  
**I annualità**

Attività Formative	Codici Settore Discipline	Settori disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 22CFA	ABAV01	Anatomia artistica AREA ARTI VISIVE	<b>Anatomia Artistica</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABST47	Storia dell'arte AREA DISCIPLINE STORICHE,FILOSOFICHE	<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	6	<b>Teorica</b> obbligatoria
	ABTEC44	Sound Design AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE.	<b>Sound Design</b>	4	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Applicazioni Digitali per le arti visive</b>	4	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
CARATTERIZZANTI 28CFA	ABAV5	Pittura AREA ARTI VISIVE	<b>Pittura 1</b>	10	<b>Laboratoriali</b> obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)</b>	10	<b>Laboratoriali</b> obbligatoria
	ABPR30	Tecnologia dei materiali AREA PROGETTAZIONE	<b>Tecnologia dei nuovi materiali per l'arte</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
Discipline Affini o Integrative 10 CFA	ABPR31	Fotografia AREA PROGETTAZIONE	<b>Fotografia digitale</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> *
	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive AREA PROGETTAZIONE	<b>Tecniche performative per le arti visive</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> *
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Digital video</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> * 1 a scelta
	ABPC66	Storia dei nuovi media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	<b>Storia dei nuovi media</b>	4	<b>Teorica</b> **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	<b>Legislazione dell' arte e dello spettacolo</b>	4	<b>Teorica</b> **
	ABPC65	Teoria e metodo dei Mass Media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	<b>Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo</b>	4	<b>Teorica</b> **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	<b>Economia e mercato dell'arte</b>	4	<b>Teorica</b> **] a scelta

## ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI

### Indirizzo PITTURA

### II annualità

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 10 CFA	ABTEC42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Net art</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> *
	ABTEC 42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Tecniche audiovisive per il web</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> * 1 a scelta
	ABST55	Antropologia culturale AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	<b>Antropologia culturale ed artistica</b>	4	<b>Teorica</b> **
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	<b>Storia e metodologia della critica d'arte</b>	4	<b>Teorica</b> ** 1 a scelta

CARATTERIZZANTI 20 CFA	ABAV5	Pittura AREA ARTI VISIVE	<b>Pittura 2</b>	10	<b>Laboratorie</b> obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)</b>	10	<b>Laboratorie</b> *
	ABAV7	Scultura AREA ARTI VISIVE	<b>Scultura</b>	10	<b>Laboratorie</b> *
	ABAV11	Decorazione AREA ARTI VISIVE	<b>Decorazione</b>	10	<b>Laboratorie</b> *
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	<b>Grafica</b>	10	<b>Laboratorie</b> * 1 a scelta
DISCIPLINE AFFINI O INTEGRATIVE 6 CFA	ABST48	Storia delle arti applicate AREA DISCIPLINE STORICHE,FILOSOFICHE	<b>Storia e metodologia delle tecniche artistiche</b>	6	<b>Teorica</b> **
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-	<b>Illustrazione ed editoria</b>	6	<b>Teorico/pratica</b>

		Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE			tica **
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> ** 1 a scelta
Ulteriori attività		Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	6 6	
Attività relative alla prova finale		Tesi Finale	<b>Tesi Finale</b>	12	

## ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI

### Indirizzo SCULTURA

#### I annualità

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Settori disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 22CFA	ABAV01	Anatomia artistica AREA ARTI VISIVE	<b>Anatomia Artistica</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABST47	Storia dell'arte AREA DISC. STORICHE, FILOSOFICHE	<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	6	<b>Teorica</b> obbligatoria
	ABTEC44	Sound Design AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE.	<b>Sound Design</b>	4	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Applicazioni Digitali per le arti visive</b>	4	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
CARATTERIZZANTI I 28CFA	ABAV7	Scultura AREA ARTI VISIVE	<b>Scultura 1</b>	10	<b>Laboratorie</b> obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)</b>	10	<b>Laboratorie</b> obbligatoria
	ABPR30	Tecnologia dei materiali AREA PROGETTAZIONE	<b>Tecnologia dei nuovi materiali per l'arte</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
DISCIPLINE AFFINI O INTEGRATIVE 10 CFA	ABPR31	Fotografia AREA PROGETTAZIONE	<b>Fotografia digitale</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> *
	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive AREA PROGETTAZIONE	<b>Tecniche performative per le arti visive</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> *
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Digital video</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> * 1 a scelta
	ABPC66	Storia dei nuovi media AREA PROCESSI	<b>Storia dei nuovi media</b>	4	<b>Teorica</b> **

		COMUNICATIVI			
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	<b>Legislazione dell' arte e dello spettacolo</b>	4	<b>Teorica **</b>
	ABPC65	Teoria e metodo dei Mass Media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	<b>Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo</b>	4	<b>Teorica **</b>
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	<b>Economia e mercato dell'arte</b>	4	<b>Teorica **</b>
	ABLIN71	Lingue AREA LINGUE	<b>Inglese per la comunicazione artistica</b>	4	<b>**</b> 1 a scelta

**ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI**  
**Indirizzo SCULTURA**  
**II annualità**

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 10 CFA	ABTEC42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Net art</b>	6	<b>Teorico/pratica *</b>
	ABTEC 42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Tecniche audiovisive per il web</b>	6	<b>Teorico/pratica *</b> 1 a scelta
	ABST55	Antropologia culturale AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	<b>Antropologia culturale ed artistica</b>	4	<b>Teorica **</b>
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	<b>Storia e metodologia della critica d'arte</b>	4	<b>Teorica **</b> 1 a scelta

CARATTERIZZANTI 20CFA	ABAV5	Scultura AREA ARTI VISIVE VISIVE	<b>Scultura 2</b>	10	<b>Laboratorie obbligatorie</b>
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)</b>	10	<b>Laboratorie *</b>

	ABAV7	Scultura AREA ARTI VISIVE	<b>Pittura</b>	10	<b>Laboratorie *</b>
	ABAV11	Decorazione AREA ARTI VISIVE	<b>Decorazione</b>	10	<b>Laboratorie *</b>
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	<b>Grafica</b>	10	<b>Laboratorie le *</b>

					1 a scelta
Discipline Affini o Integrative 6 CFA	ABST48	Storia delle arti applicate AREA DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE	<b>Storia e metodologia delle tecniche artistiche</b>	6	<b>Teorica **</b>
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	<b>Illustrazione ed editoria</b>	6	<b>Teorico/pratica **</b>
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D</b>	6	<b>** 1 a scelta</b>

Ulteriori attività	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	6 6	
Attività relative alla prova finale	Tesi Finale	<b>Tesi Finale</b>	12	

**ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI**  
**Indirizzo DECORAZIONE**  
**I annualità**

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Settori disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 22CFA	ABAV01	Anatomia artistica AREA ARTI VISIVE	<b>Anatomia Artistica</b>	8	<b>Teorico/pratica obbligatoria</b>
	ABST47	Storia dell'arte AREA DISC. STORICHE, FILOSOF.	<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	6	<b>Teorica obbligatoria</b>
	ABTEC44	Sound Design AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE.	<b>Sound Design</b>	4	<b>Teorico/pratica obbligatoria</b>
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Applicazioni Digitali per le arti visive</b>	4	<b>Teorico/pratica obbligatoria</b>
CARATTERIZZANTI 28CFA	ABAV11	Decorazione AREA ARTI VISIVE	<b>Decorazione 1</b>	10	<b>Laboratoriale obbligatoria</b>
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)</b>	10	<b>Laboratoriale obbligatoria</b>
	ABPR30	Tecnologia dei materiali AREA PROGETTAZIONE	<b>Tecnologia dei nuovi materiali per l'arte</b>	8	<b>Teorico/pratica obbligatoria</b>

Discipline Affini o Integrative 10 CFA	ABPR31	Fotografia AREA PROGETTAZIONE	<b>Fotografia digitale</b>	6	<b>Teorico/pratica *</b>
	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive AREA PROGETTAZIONE	<b>Tecniche performative per le arti visive</b>	6	<b>Teorico/pratica *</b>

	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Digital video</b>	6	Teorico/pratica * 1 a scelta
	ABPC66	Storia dei nuovi media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	<b>Storia dei nuovi media</b>	4	Teorica **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	<b>Legislazione dell'arte e dello spettacolo</b>	4	Teorica **
	ABPC65	Teoria e metodo dei Mass Media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	<b>Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo</b>	4	Teorica **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	<b>Economia e mercato dell'arte</b>	4	Teorica **
	ABLIN71	Lingue AREA LINGUE	<b>Inglese per la comunicazione artistica</b>	4	Teorica ** 1 a scelta

### ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI

#### Indirizzo Decorazione

#### II annualità

Attività Formative	Codici Settore Discipline	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 10 CFA	ABTEC42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Net art</b>	6	Teorico/pratica *
	ABTEC 42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Tecniche audiovisive per il web</b>	6	Teorico/pratica * 1 a scelta
	ABST55	Antropologia culturale AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	<b>Antropologia culturale ed artistica</b>	4	Teorica **
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	<b>Storia e metodologia della critica d'arte</b>	4	Teorica ** 1 a scelta

CARATTERIZZANTI 20CFA	ABAV11	Decorazione AREA ARTI VISIVE	<b>Decorazione 2</b>	10	Laboratorie
	ABAV7	Scultura AREA ARTI VISIVE	<b>Scultura</b>		Laboratorie obbligatorie
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Linguaggi multimediali</b>	10	Laboratorie obbligatorie *
	ABAV5	Progettazione multimediale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)</b>		Laboratorie obbligatorie *
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	<b>Grafica</b>		Laboratorie obbligatorie * 1 a scelta
Discipline Affini o Integrative	ABST48	Storia delle arti applicate AREA DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE	<b>Storia e metodologia delle tecniche artistiche</b>	6	Teorica **

6 CFA	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	<b>Illustrazione ed editoria</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> **
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> ** 1 a scelta

Ulteriori attività	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	6 6	
Attività relative alla prova finale	Tesi Finale	<b>Tesi Finale</b>	12	

**ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI**  
**Indirizzo GRAFICA**  
**I annualità**

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Settori disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 22CFA	ABAV01	Anatomia artistica AREA ARTI VISIVE	<b>Anatomia Artistica</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABST47	Storia dell'arte AREA DISC. STORICHE, FILOSOF.	<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	6	<b>Teorica</b> obbligatoria
	ABTEC44	Sound Design AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE.	<b>Sound Design</b>	4	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Applicazioni Digitali per le arti visive</b>	4	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria

CARATTERIZZANTI 28CFA	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	<b>Grafica 1</b>	10	<b>Laboratorie</b> obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	<b>Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)</b>	10	<b>Laboratorie</b> obbligatoria
	ABPR30	Tecnologia dei materiali AREA PROGETTAZIONE	<b>Tecnologia dei nuovi materiali per l'arte</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
Discipline Affini o Integrative 10 CFA	ABPR31	Fotografia AREA PROGETTAZIONE	<b>Fotografia digitale</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> *
	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive AREA PROGETTAZIONE	<b>Tecniche performative per le arti visive</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> *
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Digital video</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> * 1 a scelta
	ABPC66	Storia dei nuovi media	<b>Storia dei nuovi media</b>	4	<b>Teorica</b>

		AREA PROCESSI COMUNICATIVI			**
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	<b>Legislazione dell' arte e dello spettacolo</b>	4	Teorica **
	ABPC65	Teoria e metodo dei Mass Media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	<b>Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo</b>	4	Teorica **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	<b>Economia e mercato dell'arte</b>	4	Teorica **
	ABLIN71	Lingue AREA LINGUE	<b>Inglese per la comunicazione artistica</b>	4	Teorica ** 1 a scelta

### ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI

#### Indirizzo Grafica

#### II annualità

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 10 CFA	ABTEC42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Net art</b>	6	Teorico/pratica *
	ABTEC 42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Tecniche audiovisive per il web</b>	6	Teorico/pratica * 1 a scelta
	ABST55	Antropologia culturale AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	<b>Antropologia culturale ed artistica</b>	4	Teorica **
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	<b>Storia e metodologia della critica d'arte</b>	4	Teorica ** 1 a scelta

CARATTERIZZANTI 20CFA	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA SCULTURA	<b>Grafica 2</b>	10	Laboratoria
	ABAV7	Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	<b>Scultura</b>		Laboratoria obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Linguaggi multimediali</b>	10	Laboratoria
	ABAV5	Progettazione multimediale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)</b>		Laboratoria *
	ABAV11	Decorazione AREA ARTI VISIVE	<b>Decorazione</b>	10	Laboratorie * 1 a scelta
Discipline Affini o Integrative 6 CFA	ABST48	Storia delle arti applicate AREA DISCIPLINE STORICHE,FILOSOFICHE	<b>Storia e metodologia delle tecniche artistiche</b>	6	Teorica **
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	<b>Illustrazione ed editoria</b>	6	Teorico/pratica **

	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	<b>Tecniche di modellazione digitale-computer 3D</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> ** 1 a scelta
Ulteriori attività		Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	6 6	
Attività relative alla prova finale		Tesi Finale	<b>Tesi Finale</b>	12	

### Prova finale di diploma

L'esame finale di diploma accademico di II livello consiste nell'elaborazione di una tesi di carattere artistico-progettuale e storico-critico-metodologico su tema specificamente assegnato e concertato fra docente di corso d'indirizzo e docente di disciplina a carattere storico-critico o metodologico tra quelle del percorso formativo dello studente.

La prova consisterà in un lavoro integrato fra una parte artistico-progettuale e una parte espressa sotto forma di saggio scritto discussa davanti ad una commissione composta da 5 professori.

### Referente del biennio

Ai sensi dell'art. 7/6b del Regolamento Didattico d'Accademia, il corso è coordinato da un docente responsabile eletto dal Consiglio di corso che svolge anche funzione di tutorato avvalendosi di docenti appositamente designati.

N. Totale degli esami del biennio: n. **14**. Sede del corso: Accademia di Belle Arti di Firenze - via Ricasoli,66.

**Biennio sperimentale di II livello**  
**“PROGETTAZIONE E CURA DEGLI ALLESTIMENTI ARTISTICI”**  
Approvato con D.M. 3 febbraio 2010 n. 20

### **Finalità e obiettivi formativi specifici del Biennio sperimentale di II livello “PROGETTAZIONE E CURA DEGLI ALLESTIMENTI ARTISTICI”:**

La programmazione del Biennio trova legittimazione nella stretta correlazione fra il “fare come sapere”, proprio dell'arte, e la progettazione e cura dell'attività e del processo espositivo dell'opera d'arte.

Per le sue intrinseche connotazioni artistico-culturali ed esperenziali, il Biennio è pensato per interagire con le attività delle strutture mussali presenti al massimo livello nel territorio toscano e a Firenze in particolare, attraverso specifiche attività laboratoriali, stagistiche e tirociniali, con le corrispettive attività curatoriali e di allestimento. Per quanto riguarda l'arte contemporanea basti pensare a strutture quali il Centro Pecci per l'Arte Contemporanea a Prato, la Fondazione di Palazzo Strozzi e la Strozziina, le Murate, Ex3, Pitti Immagine, a Firenze, Palazzo Fabroni a Pistoia: con queste e con le altre istituzioni pubbliche e private che costituiscono il sistema dell'arte contemporanea in Toscana sono attivate di volta in volta esperienze di collaborazione e di stages.

L'individuazione di professionalità che dal versante dell'operare artistico si specializzano in curatori-organizzatori-comunicatori di allestimenti artistici connessi al mondo dell'evento e dello spettacolo pare

coerente anche con il sistema delle programmazioni artistiche e culturali promosse da enti ed istituzioni territoriali pubbliche e private.

La pratica artistico-visiva viene caratterizzata in senso trasversale, con l'assunzione dell'arte considerata nella sua complessità socio-culturale del contemporaneo e dello sviluppo tecnologico avanzato: in tal modo si legge il contributo dei laboratori di Pittura e Scultura integrati con quello della Museografia e della Progettazione degli allestimenti che costituiscono il centro della formazione del percorso didattico. L'obiettivo è quello di una formazione specialistica fortemente contaminata, che dai generi storici guarda alla fotografia, al cinema, alla cultura del digitale, alla grande industria e alla rete telematica, tramite d'individuazione di campi anche diversi dalla ricerca artistica "pura", in funzione di una creatività "applicata" in senso transestetico e multimediale che trova nelle strutture museali ed artistiche presenti sul territorio motivo di occupazione professionale.

**Titoli di ammissione richiesti e prove di accesso:**

- a.** Diploma Accademico di I livello dei corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica, Didattica dell'arte (D.M. 21/05/2010, n. 83).

La prova di accesso avviene mediante verifica della congruità del percorso formativo e colloquio finalizzato alla valutazione dell'attività artistico-professionale svolta. Il candidato è tenuto a presentarsi al colloquio con documentazione scritta e corredata di immagini del proprio curriculum professionale e artistico.

- b.** Laurea in Architettura, Laurea in Lettere indirizzo DAMS o PRO.GE.A.S.

In questi casi la prova di accesso prevede, oltre alla verifica della congruità del percorso formativo e al colloquio, specifica esercitazione grafica /scrittografica di carattere artistico predisposta dalla Commissione di valutazione e presentata al candidato al momento del colloquio.

Il superamento della prova comporta il raggiungimento di una valutazione minima complessiva di 30/60 e una contemporanea valutazione minima dei titoli artistico-culturali di 20/60.

**Il punteggio complessivo assegnabile è di 60/60, di cui:**

**25/60** per la valutazione della media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del titolo di I livello. La valutazione media degli esami di profitto, rapportata in 110 è così articolata: fino ad una votazione di  $100/110=14$  punti; per ogni voto superiore a 100, 1 punto. Per la lode di diploma finale 1 punto.

**5/60** per la valutazione dei titoli di studio (si considerano titoli rilasciati da istituzioni accreditate a livello, nazionale ed internazionale) 1 punto per titolo fino ad un max. di 5 punti;

**30/60** per la valutazione dei titoli culturali e attività professionale: mostre personali, mostre collettive, produzioni artistiche, cataloghi personali, cataloghi collettivi, documentazione e recensioni su giornali e riviste specializzati e su stampa locale; documentazione video e digitale; progetti artistici realizzati, cura di eventi, commissioni pubbliche e private, promosse da enti pubblici o istituzioni accreditate, fino ad un max. di 30/60.

Nel caso di votazione inferiore a 20/60 il candidato non viene ammesso.

Per i candidati con curricula "altri" la valutazione dei 30/60 è così articolata: **15/60** per la valutazione dei titoli culturali e dell'attività professionale: mostre personali, mostre collettive, produzioni artistiche, cataloghi personali, cataloghi collettivi, documentazione e recensioni su giornali e riviste specializzati e su stampa locale; documentazione video e digitale; progetti artistici realizzati, cura di eventi, commissioni pubbliche e private promosse da enti pubblici o istituzioni accreditate; **15/60** per la valutazione dell'esercitazione grafico-scrittografica svolta.

Nel caso di votazione inferiore a 20/60 il candidato non viene ammesso.

**Per la prova di accesso è previsto: a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara; b) un versamento di 50€ (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N -**

**50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno per ogni indirizzo biennale cui si chiede l'ammissione.**

La Commissione di valutazione è composta dal Direttore o suo delegato e da n. 3 docenti.

All'inizio della seduta la Commissione stilerà il calendario delle prove per i giorni successivi.

Tutti i candidati sono tenuti a presentarsi nel giorno di inizio della prova.

Al momento dell'immatricolazione al biennio gli studenti ammessi dovranno mettersi in regola con il versamento di tasse e contributi per le attività didattiche e laboratoriali come precisato nella circolare del Presidente dell'Accademia prot. n. 4572/36a del 27/6/2008.

**Data di svolgimento delle prove di accesso: il 12 ottobre (Appello) ore 9.00, le prove si svolgeranno il 12\13\14 Ottobre ore 9.00 .**

**Domanda di ammissione alla prova: fino al 19 settembre 2011 (alla domanda di ammissione dovranno essere allegati i bollettini dei versamenti previsti).**

**Piano di studi con indicazione dei cfa e delle diverse tipologie di attività formative**

DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO

**“Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici”**

**I Annualità**

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CFA	Tipologia
DI BASE 38 CFA	ABAV01	Arti Visive AREA 1	<b>Anatomia Artistica, Fenomenologia del corpo</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABST47	Discipline storiche, fil. AREA 4	<b>Storia dell'Arte Contemporanea</b>	6	<b>Teorica</b> obbligatoria
	ABPR31	Tec. Per le arti Visive AREA 2	<b>Fotografia digitale</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABST55	Discipline storiche, fil. AREA 4	<b>Antropologia culturale ed artistica</b>	4	<b>Teorica</b> obbligatoria

CARATTERIZZANTI 42 CFA	ABVPA64	Valorizzazione patrimonio artistico AREA 5	<b>Museografia e progettazione dei sistemi espositivi 1</b>	10	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABLE70	Legislazione ed economia AREA 7	<b>Economia e mercato dell'arte</b>	6	<b>Teorica</b> obbligatoria
	ABCO04	Valorizzazione patrimonio artistico AREA 5	<b>Museologia del Contemporaneo</b>	8	<b>Teorica</b> obbligatoria

Discipline Affini o Integrative 16 CFA	ABLE70	Legislazione ed economia AREA 7	<b>Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo</b>	4	<b>Teorica</b>
---	--------	------------------------------------	---	---	----------------

	ABAV30	Progettazione per le arti applicate AREA 2	<b>Estetica dei materiali</b>	4	<b>Teorica</b>
--	--------	--	-------------------------------	---	----------------

**DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO**

**“Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici”**

**II Annualità**

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CFA	Tipologia
DI BASE 38 CFA	ABTEC38	Tec. per le Arti Visive AREA 3	<b>Applicazioni Digitali per le arti visive, informatica per il linguaggio visivo.</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABTEC 40	Tec. per le Arti Visive AREA 3	<b>Progettazione multimediale</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABPC68	Processi comunicativi AREA6	<b>Analisi dei processi comunicativi</b>	4	<b>Teorica</b> obbligatoria
CARATTERIZZANTI 42CFA	ABVPA64	Valorizzazione patrimonio artistico AREA 5	<b>Museografia e progettazione dei sistemi espositivi 2</b>	10	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABTEC41	Tec. per le Arti Visive AREA 3	<b>Allestimento degli spazi multimediali, Tecniche della modellazione digitale</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
Discipline Affini o Integrative 16 CFA	ABAV07	Arti visive AREA1	<b>SCULTURA Laboratorio</b>	8	<b>Laboratorie</b> *1 a scelta
	ABAV05	Arti visive AREA1	<b>PITTURA Laboratorio</b>	8	<b>Laboratorie</b> *1 a scelta
Ulteriori attività		Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	10	
Attività relative alla prova finale		Tesi Finale	<b>Tesi Finale</b>	12	

**Prova finale di diploma**

L'esame finale di diploma accademico di II livello consiste nell'elaborazione di una tesi di carattere progettuale-sperimentale e storico-metodologico su tema specificamente assegnato e concertato fra docente di corso d'indirizzo e docente di disciplina a carattere storico-metodologico tra quelle del percorso formativo dello studente.

La prova risulterà di un lavoro integrato fra una parte progettuale-sperimentale e una parte espressa sotto forma di saggio scritto discussa davanti ad una commissione composta da 5 professori.

### **Referente del biennio**

Ai sensi dell'art. 7/6b del Regolamento Didattico d'accademia, il corso è coordinato da un docente responsabile eletto dal Consiglio di corso che svolge anche funzione di tutorato avvalendosi di docenti appositamente designati .

N. Totale degli esami del biennio: n. 15. Sede del corso:– sede centrale Accademia Firenze

## **BIENNIO SPERIMENTALE DI II LIVELLO “PROGETTAZIONE PLASTICA PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE”**

Approvato con D.M. 3 febbraio 2010 n. 21

### **Obiettivi formativi specifici del BIENNIO SPERIMENTALE DI II LIVELLO “PROGETTAZIONE PLASTICA PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE”:**

La programmazione formativa proposta mantiene e approfondisce i collegamenti che l'indirizzo di Scenografia ha stretto con le istituzioni di alto profilo artistico-teatrale e musicale del territorio, dal Teatro della Pergola al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, attraverso seminari, cicli di lezioni, attività di laboratorio, di tirocinio e di stages che qualificano i percorsi didattici nell'alternanza studio-progettazione-esecuzione in modo da agevolare scelte professionali supportate da diretta conoscenza.

Le arti plastiche e le ricerche sui nuovi materiali della scultura interagiscono proprio in questa fase di progettazione-esecuzione delle attività scenografiche, e si integrano appieno, secondo una costante ormai diventata norma delle produzioni del teatro di prosa e della lirica, con la ricerca scenografica.

Nella programmazione didattica le discipline di base si propongono di offrire un quadro di conoscenza necessario alla fase progettuale, sia sotto l'aspetto delle acquisizioni di carattere storico/teorico, sia sotto il profilo dei processi laboratoriali; mentre le discipline caratterizzanti sviluppano i contatti con l'esterno indirizzando gli studenti verso la conoscenza del ciclo completo dello spettacolo del quale verranno analizzate le componenti relative all'allestimento scenico con la diretta incidenza delle arti plastiche.

### **Titoli di ammissione richiesti e prove di accesso:**

**a.** Diploma Accademico di I livello dei corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica, Didattica dell'arte (D.M. 21/05/2010, n. 83).

La prova di accesso avviene mediante verifica della congruità del percorso formativo e colloquio finalizzato alla valutazione dell'attività artistico-professionale svolta. Il candidato è tenuto a presentarsi al colloquio con documentazione scritta e corredata di immagini del proprio curriculum professionale e artistico.

**b.** Laurea in Architettura, Laurea in Lettere indirizzo DAMS o PRO.GE.A.S.

In questi casi la prova di accesso prevede, oltre alla verifica della congruità del percorso formativo e al colloquio, specifica esercitazione grafica /scrittografica di carattere artistico predisposta dalla Commissione di valutazione e presentata al candidato al momento del colloquio.

Il superamento della prova comporta il raggiungimento di una valutazione minima complessiva di 30/60 e una contemporanea valutazione minima dei titoli artistico-culturali di 20/60.

### **Il punteggio complessivo assegnabile è di 60/60, di cui:**

**25/60** per la valutazione della media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del titolo di I livello. La valutazione media degli esami di profitto, rapportata in 110 è così articolata: fino ad una votazione di 100/110=14 punti; per ogni voto superiore a 100, 1 punto. Per la lode di diploma finale 1 punto.

**5/60** per la valutazione dei titoli di studio (si considerano titoli rilasciati da istituzioni accreditate a livello, nazionale ed internazionale) 1 punto per titolo fino ad un max. di 5 punti;

**30/60** per la valutazione dei titoli culturali e attività professionale: mostre personali, mostre collettive, produzioni artistiche, cataloghi personali, cataloghi collettivi, documentazione e recensioni su giornali e riviste specializzati e su stampa locale; documentazione video e digitale; progetti artistici realizzati, cura di eventi, commissioni pubbliche e private promosse da enti pubblici o istituzioni accreditate., fino ad un max. di 30/60.

Nel caso di votazione inferiore a 20/60 il candidato non viene ammesso.

Per i candidati con curricula “altri” la valutazione dei 30/60 è così articolata: **15/60** per la valutazione dei titoli culturali e dell’attività professionale: mostre personali, mostre collettive, produzioni artistiche, cataloghi personali, cataloghi collettivi, documentazione e recensioni su giornali e riviste specializzati e su stampa locale; documentazione video e digitale; progetti artistici realizzati, cura di eventi, commissioni pubbliche e private promosse da enti pubblici o istituzioni accreditate; **15/60** per la valutazione dell’esercitazione grafico-scrittografica svolta.

Nel caso di votazione inferiore a 20/60 il candidato non viene ammesso.

**Per la prova di accesso è previsto: a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara; b) un versamento di 50€ (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N – 50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno per ogni indirizzo biennale cui si chiede l’ammissione.**

La Commissione di valutazione è composta dal Direttore o suo delegato e da n. 3 docenti.

All’inizio della seduta la Commissione stilerà il calendario delle prove per i giorni successivi.

Tutti i candidati sono tenuti a presentarsi nel giorno di inizio della prova.

Al momento dell’immatricolazione al Biennio gli studenti ammessi dovranno mettersi in regola con il versamento di tasse e contributi per le attività didattiche e laboratoriali come precisato nella circolare del Presidente dell’Accademia prot. n. 4572/36a del 27/6/2008.

**Data di svolgimento delle prove di accesso: il 12 ottobre 2011 (Appello) ore 9.00, le prove si svolgeranno il 12\13\14 Ottobre ore 9.00 .**

**Domanda di ammissione alla prova: fino al 19 settembre 2011 (alla domanda di ammissione dovranno essere allegati i bollettini dei versamenti previsti).**

## **Piano di studi con indicazione dei cfa e delle diverse tipologie di attività formative**

DIPLOMA di SECONDO LIVELLO **“Progettazione Plastica per la Scenografia Teatrale”**

**I Annualità**

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 32 CFA	ABPR23	Progettazione ed arti applicate. AREA 2	Scenotecnica, <b>Tecnologia e materiali applicati alla scenografia.</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABST53	Discipline storiche, filosofiche. AREA 4	<b>Storia dello spettacolo.</b>	6	<b>Teorica</b> obbligatoria

CARATTERIZZANTI 48 CFA	ABPR22	Progettazione ed arti applicate. AREA 2	<b>Laboratorio di Scenografia</b>	10	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABAV07	Arti Visive. AREA 1	<b>Laboratorio di Scultura (progettazione plastica I)</b>	10	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABAV13	Arti Visive. AREA1	<b>Plastica ornamentale.</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
Discipline Affini o Integrative 16 CFA	ABTEC41	Tecnologie per le arti visive. AREA3	<b>Tecniche della modellazione digitale</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABLIN71	Lingue. AREA8	<b>Inglese per la comunicazione artistica</b>	4	<b>Teorica</b> obbligatoria

## DIPLOMA di SECONDO LIVELLO

### “Progettazione Plastica per la Scenografia Teatrale”

#### II Annualità

Attività Formative	Codici Settore Disciplinare	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CF A	Tipologia
DI BASE 32 CFA	ABPR35	Progettazione ed arti applicate. AREA2	<b>Regia</b>	6	<b>Teorica</b> obbligatoria
	ABAV08	Arti visive. AREA1	<b>Tecniche della scultura</b>	8	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABPR23	Progettazione ed arti applicate. AREA2	<b>Scenotecnica, Illuminotecnica</b>	6	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
CARATTERIZZANTI 48CFA	ABPR22	Progettazione ed arti applicate AREA2	<b>Laboratorio di Scenografia II</b>	10	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
	ABAV07	Arti Visive AREA1	<b>Laboratorio di Scultura II</b>	10	<b>Teorico/pratica</b> obbligatoria
Discipline Affini o Integrative 16CFA	ABPR33	Progettazione ed arti applicate AREA2	<b>Tecniche applicate per la produzione teatrale, Trucco e maschera teatrale</b>	6	<b>Teorico/pratica</b>
	ABLE70	Legislazione ed economia AREA7	<b>Legislazione dell'arte e dello spettacolo</b>	6	<b>Teorica</b>
	ABPR22	Progettazione ed arti applicate AREA2	<b>Laboratorio di scenografia teatrale</b>	6	<b>Teorico/pratica</b>
Ulteriori attività		Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	6 6	
Attività relative alla prova		Tesi Finale	<b>Tesi Finale</b>	12	

finale					
PROPEDEUTICITA'	ABPR22	Progettazione ed arti applicate AREA2	<b>Laboratorio di Scenografia</b>		Per gli studenti che nel percorso di I livelli non abbiano fatto Scenografia
	ABAV07	Arti visive AREA1	<b>Laboratorio di Scultura</b>		Per gli studenti che nel percorso di I livelli non abbiano fatto Scultura

### Prova finale di diploma

L'esame finale di diploma accademico di II livello consiste nell'elaborazione di una tesi di carattere progettuale-sperimentale e storico-metodologico su tema specificamente assegnato e concertato fra docente di corso d'indirizzo e docente di disciplina a carattere storico-metodologico tra quelle del percorso formativo dello studente. La prova risulterà di un lavoro integrato fra una parte progettuale-sperimentale e una parte espressa sotto forma di saggio scritto discussa davanti ad una commissione composta da 5 professori.

### Referente del Biennio

Ai sensi dell'art. 7/6b del Regolamento Didattico d'Accademia, il corso è coordinato da un docente responsabile eletto dal Consiglio di corso che svolge anche funzione di tutorato avvalendosi di docenti appositamente designati.

N. Totale degli esami del biennio: n. 13. Sede del corso: –Accademia di Belle Arti di Firenze sede.

f.to IL DIRETTORE  
(Prof.ssa Maria Giuliana Videtta)