

# MANIFESTO DEGLI STUDI

## CORSI TRIENNALI DI I LIVELLO PIANI DI STUDIO a.a. 2012/2013

Accademia di Belle Arti di Firenze

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

**Diploma Accademico di I livello  
Scuola di Decorazione**

Tipologia delle Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi disciplinari	CFA	totale crediti formativi	
Attività formative DI BASE	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia Artistica	9	37	38
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	8		
	ABAV3	Disegno	Disegno per la Decorazione	8		
		oppure	oppure			
	ABAV1	Anatomia artistica	Una disciplina del settore disciplinare	9		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6		
	ABST46	Estetica	Estetica	6		
Attività formative CARATTERIZZANTI	ABAV11	Decorazione	Decorazione I,II,III	12+12+12	72	
	ABAV13	Plastica ornamentale	Plastica ornamentale	8		
	ABAV12	Tecniche per la decorazione.	Tecniche e tecnologie della decorazione	8		
	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	6		
		oppure	oppure			
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della Percezione e psicologia della forma	6		
	ABPR17	Design	Design	6		
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8		
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	ABA02	Tecniche dell'incisione- grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione	8	36	
	ABPR24	Restauro per la pittura	Restauro dei dipinti su tela e su tavola	8		
	ABAV2	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	Xilografia	8		
	ABAV8	Tecniche per la scultura	Tecniche della scultura	8		
	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche della ceramica	8		
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	8		
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	8		
	ABAV5	Pittura	Metodologie e tecniche dell'affresco	8		
	ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	8		
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6		
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea II	6		
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte	6		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6		
		ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media		
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	6		
Attività formative ULTERIORI	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4		
		Ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stage, seminari, laboratori a progetto (workshop)		2/5		
Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE		Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di: a) biennializzare una disciplina del piano di studi. b) frequentare una disciplina integrativa fra quelle previste nel presente piano di studi c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto Afam e Università I crediti restanti si possono ottenere fra le "attività formative ulteriori". In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al Coordinatore della Scuola per l'approvazione del Consiglio di Scuola		10/12	35	34
Verifica della conoscenza della Lingua	ABLDN71	Lingue	Inglese	4		
PROVA FINALE		Prova finale		12		
<b>Totale crediti formativi nel Triennio</b>					<b>180</b>	

Accademia di Belle Arti di Firenze  
 DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
 Diploma Accademico di I livello  
 Scuola di Grafica

Tipologia delle Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi disciplinari	CFA	totale crediti formativi	
Attività formative DI BASE	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia Artistica	9	43	44
	ABAV3	Disegno	Disegno per l'Incisione	8		
	ABAV1	Anatomia artistica II	Una disciplina fra i campi del settore disciplinare	9		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del disegno e della grafica d'arte	6		
	ABST58	Teoria della Percezione e psicologia della forma	Teoria della Percezione e psicologia della forma	6		
	ABST 46	Estetica	Estetica	6		
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8		
Attività formative CARATTERIZZANTI	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione-Grafica d'arte I,II,III	12+12+12	66	
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione calcografica	8		
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Tecniche calcografiche sperimentale	8		
	ABAV4	Tecniche Grafiche Speciali	Tecniche Grafiche Speciali	8		
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologie dei materiali	8		
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6		
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione calcografica II	8	36	
	ABAV2	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	Xilografia	8		
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	8		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6		
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del disegno e della grafica d'arte II	6		
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte	6		
	ABAV2	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	Illustrazione	6		
	ABAV2	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	Editoria d'arte	6		
	ABPR17	Design	Design	6		
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	6		
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato della grafica	6		
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	6		
Attività formative ULTERIORI	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4		
		Ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stage, seminari, laboratori a progetto (workshop)		2/5		
Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE		Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di: a) biennializzare una disciplina del piano di studi. b) frequentare una disciplina integrativa fra quelle previste nel presente piano di studi c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto Afam e Università I crediti restanti si possono ottenere fra le "attività formative ulteriori". In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al Coordinatore della Scuola per l'approvazione del Consiglio di Scuola		10/12	35	34
Verifica della conoscenza della Lingua	ABLIN71	Lingue	Inglese	4		
PROVA FINALE		Prova finale		12		
<b>Totale crediti formativi nel Triennio</b>					<b>180</b>	

Accademia di Belle Arti di Firenze  
 DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
 Diploma Accademico di I livello  
 Scuola di Pittura

Tipologia delle Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi disciplinari	CFA	totale crediti formativi
Attività formative DI BASE	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia Artistica I-II	9+9	46
	ABAV3	Disegno	Disegno per la Pittura	8	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	
			oppure Storia dell'arte moderna	6	
	ABST58	Teoria della Percezione e psicologia della forma oppure Estetica	Teoria della Percezione e psicologia della forma	6	
			oppure Estetica	6	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	
Attività formative CARATTERIZZANTI	ABAV5	Pittura	Pittura I,II,III	12+12+12	66
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Tecniche dell'Incisione –Grafica d'arte	8	
	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche pittoriche	8	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive oppure Pittura	Computer Graphic	8	
			oppure Metodologie e tecniche dell'affresco	8	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	
	Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	ABAV3	Disegno	Disegno per la Pittura II	
ABTEC43		Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	8	
ABPR24		Restauro per la pittura	Restauro dei dipinti su tela e su tavola	8	
ABST47		Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	
ABST59		Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte	6	
ABPC65		Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	
ABPR17		Design	Design	6	
ABAV6		Tecniche per la pittura	Cromatologia	6	
ABLE70		Economia e mercato dell'arte	Economia e mercato dell'arte	6	
Attività formative ULTERIORI	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	34
		Ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stage, seminari, laboratori a progetto (workshop)		2/6	
Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE			Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di: a) biennializzare una disciplina del piano di studi. b) frequentare una disciplina integrativa fra quelle previste nel presente piano di studi c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto Afam e Università I crediti restanti si possono ottenere fra le "attività formative ulteriori". In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al Coordinatore della Scuola per l'approvazione del Consiglio di Scuola	10/12	
Verifica della conoscenza della Lingua	ABLN71	Lingue	Inglese	4	
PROVA FINALE			Prova finale	12	
<b>Totale crediti formativi nel Triennio</b>					<b>180</b>

Accademia di Belle Arti di Firenze  
 DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE  
**Diploma Accademico di I livello**  
**Scuola di Scultura**

Tipologia delle Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi disciplinari	CFA	totale crediti formativi
<b>Attività formative DI BASE</b>	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia Artistica I, II	9+9	<b>48</b>
	ABV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	Tecniche del marmo e pietre dure	10	
	ABAV3	Disegno	Disegno per la Scultura	8	
		oppure	oppure		
	ABAV31	Fotografia	Fotografia	8	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	
	ABST 46	Estetica	Estetica	6	
<b>Attività formative CARATTERIZZANTI</b>	ABAV7	Scultura	Scultura I, II, III	12+12+12	<b>62</b>
	ABAV8	Tecniche per la scultura	Tecniche della scultura	8	
	ABAV10	Tecniche di Fonderia	Fonderia	8	
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	
<b>Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI</b>	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche della ceramica	8	<b>36</b>
	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della progettazione	8	
	ABAV8	Tecniche per la scultura	Fonatura	8	
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Computer graphic	8	
	ABAV8	Tecniche per la scultura	Tecniche della scultura II	8	
	ABAV10	Tecniche di Fonderia	Fonderia	8	
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	6	
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte	6	
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	6	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D	6	
<b>Attività formative ULTERIORI</b>	ABPR16	Disegno per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico	4	<b>34</b>
		Ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stage, seminari, laboratori a progetto (workshop)		2/6	
<b>Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE</b>			Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di: a) biennializzare una disciplina del piano di studi. b) frequentare una disciplina integrativa fra quelle previste nel presente piano di studi. c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto Afam e Università. I crediti restanti si possono ottenere fra le "attività formative ulteriori". In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al Coordinatore della Scuola per l'approvazione del Consiglio di Scuola	10/12	
<b>Verifica della conoscenza della Lingua</b>	ABLINT1	Lingue	Inglese	4	
<b>PROVA FINALE</b>			Prova finale	12	

<b>Totale crediti formativi nel Triennio</b>	<b>180</b>
--	------------

Accademia di Belle Arti di Firenze  
 DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
 Diploma Accademico di I livello  
 Scuola di Scenografia

Tipologia delle Attività Formative	Codice	Settore disciplinare	Campi disciplinari	CFA	totale crediti formativi
Attività formative DI BASE	ABPR31	Fotografia	Fotografia	8	44
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Teoria e pratica del disegno prospettico	6	
	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	6	
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Disegno architettonico di stile e arredo	6	
	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	6	
	ABST46	Estetica	Estetica	6	
	oppure		oppure		
ABST54	Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale	6		
Attività formative CARATTERIZZANTI	ABPR22	Scenografia I,II,III	Scenografia I,II,III	12+12+12	68
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	10	
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica	10	
	ABPR35	Regia	Regia	6	
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	Elementi di architettura e urbanistica	6	
	oppure		oppure		
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6	
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Teatro di figura	8	32
	ABAV8	Tecniche per la scultura	Tecniche della scultura	8	
	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del costume	6	
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	6	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	6	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D	6	
Attività formative ULTERIORI	ABPR16	Disegno per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico	4	36
		Ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stage, seminari, laboratori a progetto (workshop)		4/6	
Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE			Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di: a) biennializzare una disciplina del piano di studi. b) frequentare una disciplina integrativa fra quelle previste nel presente piano di studi c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto Afam e Università I crediti restanti si possono ottenere fra le "attività formative ulteriori". In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al Coordinatore della Scuola per l'approvazione del Consiglio di Scuola	10/12	
Verifica della conoscenza della Lingua	ABLIN71	Lingue	Inglese	4	
PROVA FINALE			Prova finale	12	
<b>Totale crediti formativi nel Triennio</b>				<b>180</b>	

L'Accademia di Belle Arti di Firenze, al fine di favorire stages e tirocini per i suoi studenti, ha attivato numerose Convenzioni con Istituti pubblici e privati, tra i quali si citano almeno:

Università di Firenze - Firenze  
Centro Linguistico di Ateneo - Firenze  
Archivio di Stato di Firenze  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Firenze  
Istituto degl'Innocenti - Firenze  
Centro per l'arte contemporanea "Luigi Pecci" - Prato  
Centro di Cultura Contemporanea Strozzi - Firenze  
Mediateca - Firenze  
Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee - Firenze  
Fondazione Scuola di musica di Fiesole O.N.L.U.S. - Fiesole (FI)  
Fondazione "Lanfranco Baldi" - Pelago (FI)  
Fondazione Teatro della Pergola - Firenze  
Fondazione Pontedera Teatro (PI)  
Fondazione Teatro di Pisa  
Teatro Cantiere Florida - Firenze  
Teatro Studio Scandicci - Compagnia Krypton - Firenze  
Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago - Viareggio  
Fondazione Il Bisonte per lo studio dell'arte grafica - Firenze  
Fondazione Maria e Gabriella Demaestri o.n.l.u.s. - Borghetto di Vara (SP)  
Fondazione Museo Montelupo - Montelupo (FI)  
Comune di Siena - Siena  
Comune di Campiglia Marittima (LI)  
Comune S.Piero a Sieve  
Comunità montana Mugello -  
Associazione culturale Teatro delle Donne - Firenze  
Associazione Ricreativa culturale ARCI - Tavarnuzze (FI)  
Associazione Santarcangelo dei Teatri - Santarcangelo di Romagna (RN)  
Taegukgi - Toscana Korea Association - Firenze  
Roberto Cavalli SpA - Firenze  
Salvatore Ferragamo SpA - Firenze  
Centrica srl - Firenze  
Ditta Corsanini - Avenza (MS)  
Tirelli Costumi SpA - Roma

## PROVE DI ACCESSO

### DIPARTIMENTO ARTI VISIVE SCUOLA DI DECORAZIONE

- 1) Prova a progetto da svolgersi su tema assegnato in uno o più elaborati su supporto cartaceo formato cm. 50x70. Materiali tecnici di esecuzione della prova (matite, pastelli, colori, lucidi, pennarelli e quant'altro: usare colori ad acqua) a carico del candidato.
- 2) Prova di rappresentazione creativa nella quale il candidato manifesti, nella libertà di espressione e di tecnica, l'intendimento artistico, in uno o più elaborati, formato cm. 50x70. Materiali tecnici di esecuzione della prova (matite, pastelli, colori, lucidi, pennarelli e quant'altro: usare colori ad acqua) a carico del candidato.

**Durata delle prove: 6 ore ciascuna.**

**Prova 1) giovedì 4 ottobre, ore 8.30**

**Prova 2) venerdì 5 ottobre, ore 8.30**

### DIPARTIMENTO ARTI VISIVE SCUOLA DI GRAFICA

- 1) Prova di rappresentazione grafica o pittorica dal vero (natura morta) da realizzare, con tecniche opportune scelte dal candidato, in uno o più elaborati su carta, cartone, compensato o altri materiali cartacei, formato cm. 100x70. Materiali tecnici (matite, sanguigne, pastelli, colori e quant'altro) a carico del candidato. **Durata della prova 6 ore.**
- 2) Prova di rappresentazione grafica o pittorica di figura nuda dal vero (esercitazione da modello vivente) da realizzare, con tecniche opportune scelte dal candidato, in uno o più elaborati su carta, cartone, compensato o altri materiali cartacei, formato cm. 100x70,. Materiali tecnici (matite, sanguigne, pastelli, colori e quant'altro: usare colori ad acqua.) a carico del candidato. **Durata della prova 6 ore.**
- 3) Colloquio orientativo per l'indirizzo di Grafica

**Prova 1) martedì 2 ottobre, ore 8.30**

**Prova 2) mercoledì 3 ottobre, ore 8.30**

**Prova 3) giovedì 4 ottobre, ore 15.30**

### DIPARTIMENTO ARTI VISIVE SCUOLA DI PITTURA

- 1) Prova di rappresentazione di figura nuda dal vero da realizzare con tecniche a scelta del candidato in uno o più elaborati, formato cm. 70 x 100, su carta fornita dall'Accademia stessa. I materiali tecnici, matite, pastelli, sanguigne o quanto altro (colori rigorosamente ad acqua se del caso ) dovranno essere portati direttamente dal candidato. **Durata della prova: 6 ore**
- 2) Elaborazione creativa (rappresentazione, illustrazione, commento visivo di una idea, ambientazione di un'opera in un contesto museale, interventi su una immagine o altro ancora ) nella quale il candidato manifesti, nella più totale libertà tecnica, in una o più prove su carta formato 50x70 fornita dall'Accademia, il proprio intendimento artistico.

I materiali di esecuzione (matite, pastelli, pennarelli o altro – colori rigorosamente ad acqua – come pure i supporti diversi dalla carta, dovranno essere portati direttamente dal candidato. **Durata della prova : 6 ore.**

- 3) Presentazione di un proprio book, o comunque del materiale sufficiente a illustrare il lavoro svolto nel campo delle arti figurative. Insieme a questo il candidato sosterrà un colloquio sui temi e sulle motivazioni della propria ricerca collegandoli, per quanto possibile, a una più ampia riflessione storico artistica e culturale in genere.

**Prova 1) lunedì 1 ottobre, ore 8.30**

**Prova 2) martedì 2 ottobre, ore 8.30**

**Prova 3) mercoledì 3 ottobre, ore 15.30**

## **DIPARTIMENTO ARTI VISIVE SCUOLA DI SCULTURA**

- 1) Prova rappresentazione grafica o pittorica di figura nuda dal vero (esercitazione da modello vivente) da realizzare con tecniche opportune scelte dal candidato in uno o più elaborati su carta, cartone, compensato o altri materiali cartacei, formato cm. 100x70. Materiali tecnici di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, colori e quant'altro: pregasi usare colori ad acqua) a carico del candidato. **Durata della prova 6 ore.**
- 2) Prova di modellato plastico. Materiali tecnici a carico del candidato. **Durata della prova 12 ore.**

**Prova 1) martedì 2 ottobre, ore 8.30**

**Prova 2) 3\4\5 ottobre, ore 8.30: dopo avere preso visione del numero delle domande pervenute, è prevista la possibilità creare due gruppi, come sotto indicato.**

**GRUPPO lettera A- L: Mercoledì 3 ottobre, ore 8.30-16.30; Giovedì 4 ottobre ore 8.30-12.30.**

**GRUPPO lettera M - Z: Giovedì 4 ottobre, ore 14.30-18.30; Venerdì 5 ottobre, ore 8.30-16.30**

## **DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE SCUOLA DI SCENOGRAFIA**

- 1) Prova a tema di ideazione-esecuzione inerente una qualunque tipologia di spettacolo, in uno o più elaborati a tecnica libera, su formato cm. 100x70. Materiali tecnici (matite, pastelli, colori, pennarelli, lucidi, righe e squadre e quant'altro: usare colori ad acqua) a carico del candidato. **Durata della prova 6 ore.**
- 2) Colloquio orientativo, con presentazione di documentazione rappresentativa della propria produzione e materiali realizzati: grafici, pittorici, CD e DVD ed eventuale curriculum.

**Prova 1) lunedì 1 ottobre, ore 8.30**

**Prova 2) martedì 2 ottobre, ore 8.30**

## **SCUOLA LIBERA DEL NUDO**

Sono ammessi

•senza esame preliminare gli Studenti interni;

•in seguito ad esame i candidati esterni all'Istituto, purchè abbiano compiuto i sedici anni.

La prova di esame si svolgerà **giovedì 4 ottobre 2012 ore 8,30** secondo modalità che verranno comunicate.

## **AMMISSIONE AI CORSI**

Per le prove di ammissione ai corsi si richiede:

1. Tassa erariale di € 15,13 versata sul C/C postale 1016 (bollettino reperibile presso tutti gli uffici postali) con causale TASSA D'ESAME (solo per gli studenti italiani);
2. Ricevuta del versamento di € 30,00 come oneri di Ammissione Triennio/Scuola libera Nudo, intestato a Accademia di Belle Arti - Banca Nazionale del Lavoro S.p.A: Filiale di Firenze Agenzia n.1 Via De' Cerretani 6/n - 50123 Firenze coordinate bancarie IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale CONTRIBUTO INTERNO ESAME DI AMMISSIONE;

**Le ricevute dei versamenti dovranno essere allegate alla domanda di ammissione alle prove. Nella domanda di ammissione dovrà essere chiaramente specificato, pena l'esclusione, a quali prove di accesso il candidato intende presentarsi.**

f.to IL DIRETTORE  
Prof.ssa Maria Giuliana Videtta

PUBBLICATO SUL SITO DELL'ACCADEMIA  
PROT. N. 6267/11b DELL'8 AGOSTO 2012