**DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI DECORAZIONE**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE
DI PRIMO LIVELLO**

Il termine “decorazione”, in una delle sue accezioni più appropriate, indica tradizionalmente la realizzazione di un'opera in un contesto architettonico o urbano specifico. Tale intervento inoltre avviene secondo un progetto unitario che coinvolge spesso più mezzi espressivi e tecniche artistiche, implicando la collaborazione di diverse maestranze alla realizzazione dell'opera. Basti pensare a riguardo ai cicli decorativi del Rinascimento e del Barocco, realizzati sia in ambito pubblico che privato, in chiese e palazzi. Col mutare della concezione dell'arte nel XIX secolo, è cambiato profondamente il rapporto tra il concetto di decorazione e quello dall'alterna fortuna di “ornamento” e si è sempre più avvicinato a quello della progettazione e del design, nella riflessione tra forma, struttura e funzione degli oggetti e dell'ambiente. Nelle pratiche dell'arte contemporanea degli ultimi decenni emergono problematiche legate alla collocazione dell'intervento artistico, a partire dal Minimalismo che definisce l' “oggetto specifico” in “funzione dello spazio”, o dalla Land Art, i cui interventi si inseriscono nel “campo allargato” del paesaggio. Ancora nell'Installazione, nell'Arte pubblica e in genere in ciò che oggi si indica come site-specific, l'attenzione si sposta dall'oggetto al luogo cui è destinato. Il carattere multimediale e collettivo della decorazione si ritrova poi nelle attuali pratiche collaborative dell'Arte relazionale e nelle molteplici possibilità che la tecnologia digitale ha offerto all'interazione di più linguaggi espressivi.

OBBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente viene formato in modo da :

possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, partendo dalla tradizione storica fino a quelli legati alla cultura della società contemporanea;

possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa attraverso la pratica laboratoriale, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, dal disegno alle tecniche e alle tecnologie delle arti visive, dalla conoscenza dei materiali e delle tecnologie delle arti plastiche fino ad arrivare al design e all'utilizzo degli strumenti per la modellazione della forma, dell'arredo e degli spazi architettonici;

acquisire la coscienza morfologica del corpo umano, necessaria ad approfondire il rapporto e gli aspetti tra l'uomo e l'ambiente

essere in grado di soddisfare esigenze progettuali diversificate, da quelle che operano nell'ambito degli spazi domestici e comunitari agli interventi di recupero in contesti urbani degradati o in difesa del paesaggio naturale;

esprimere operativamente competenze nella rappresentazione della cultura visuale e di quella materiale, sia nelle forme analogiche o attraverso i media digitali;

possedere una padronanza della lingua Italiana e di quella inglese da permetterne usi tecnici e scambi verbali, oltre la lingua madre.

possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive che nella creazione di manufatti per le attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione ambientale, agli allestimenti multimediali, al design per l'innovazione formale, fino alla ricerca complessa per l'impresa e l'industria culturale.

L' Accademia propone inoltre all'interno dei piani di studi attraverso specifiche convenzioni con enti pubblici e privati, gli stages, i tirocini e seminari più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

SERVIZIO TUTORATO

Nel corso del I° Semestre l'orario di ricevimento del tutor è il seguente: Prof. LUCCHESI ogni Mercoledì dalle ore 12.00 alle 14.00

REQUISITI D'ACCESSO.

Lo studente che intende essere ammesso a frequentare il corso di diploma triennale di I° livello in Decorazione se non in possesso di diploma quinquennale di maturità artistica anche sperimentale, o di maturità d'Arte applicata, , dovrà sostenere un esame di ammissione consistente nel superamento di prove tecnico-artistiche e di un colloquio orientativo, finalizzate a verificare le qualità formali e le competenze possedute dal candidato.

Tutti gli studenti stranieri, dovranno dimostrare la conoscenza avanzata della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente alla certificazione del livello B2, nell'ambito del Sistema di qualità CLIQ (certificazione Lingua Italiana di Qualità dell'Università per stranieri di Perugia, dell'Università di Siena e Roma Tre, della Soc. Dante Alighieri).

Tutti gli studenti stranieri non in possesso di tale certificazione, dovranno sostenere una prova preliminare di accesso che dimostri la conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica. Questa prova è condizione indispensabile per accedere alle prove successive.

La prova consiste nel dettato scritto di un testo su argomento artistico e di un colloquio relativo al contenuto del dettato

Al termine della prova verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi a sostenere le prove tecnico-artistiche e al colloquio orientativo.

Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per la scuola di Decorazione (triennio di I livello) per l'a.a. 2014-2015 è fino a n. 20 unità, di cui fino a n° 10 unità riservati per gli studenti cinesi del Progetto Turandot.

PROVE DI ACCESSO.

Prova scritta e colloquio in lingua italiana (prove obbligatorie per gli studenti stranieri)

Prova pratica a progetto da svolgersi su tema assegnato in uno o più elaborati su supporto cartaceo formato cm. 50x70. Materiali tecnici di esecuzione della prova (matite, pastelli, colori, lucidi, pennarelli e quant'altro: usare colori ad acqua) a carico del candidato. Durata della prova 6 ore.
(obbligatoria per tutti gli studenti)

Prova pratica di rappresentazione creativa nella quale il candidato manifesti, nella libertà di espressione e di tecnica, l'intendimento artistico, in uno o più elaborati, formato cm.50x70. Materiali tecnici di esecuzione della prova (matite, pastelli, colori, lucidi, pennarelli e quant'altro: usare colori ad acqua) a carico del candidato. Durata della prova 6 ore.
(obbligatoria per tutti gli studenti)

Colloquio orientativo. Il candidato dovrà essere in grado d'illustrare il lavoro svolto, fornire motivazioni culturali in riferimento ai propri intendimenti artistici, presentando un portfolio (book) cartaceo e/o in formato digitale.
(obbligatoria per tutti gli studenti)

----- **CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE A. A. 2014 -
2015** -----

Lunedì 22/23 settembre 2014 ore 9,00

CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA
PROVA PRELIMINARE PER STUDENTI STRANIERI NON IN POSSESSO DI
CERTIFICAZIONE EUROPEA B2. E' PREVISTA, IN AGGIUNTA ALLE COMMISSIONI
INDICATE, LA PRESENZA DI DOCENTI SPECIFICI APPOSITAMENTE INCARICATI.

AULA	COMMISSIONE DOCENTI	COADIUTORI di sorveglianza
Cenacolo	Proff. Corradini - Pozzi	
Cenacolo	Proff. Frulli - Bellesi	
Cenacolo	Proff. Petrucci - Pansini	

MERCOLEDI' 24 settembre 2014 ore 8.30

Prova pratica a progetto, da svolgersi su tema assegnato in uno o più elaborati, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 cm, fornito dall'Accademia. Materiali tecnici di esecuzione (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli e quant'altro (usare solo colori ad acqua) sono a carico del candidato.

Durata della prova: 6 ore

Postazione di lavoro: Tavoli da disegno

AULA	POSTI	COMMISSIONE DOCENTI	COADIUTORE di sorveglianza
A 14	40	Proff. ri , Martino, Pantani , Lucchesi.	
A 34 - 35 - 36	30	Proff. ri Catamo, Mazzotti, Manigrasso, Lomuscio.	

GIOVEDI' 25 settembre 2014 ore 8.30

Prova pratica di rappresentazione creativa, nella quale il candidato manifesta, nella libertà di espressione e di tecnica, l'intendimento artistico, in uno o più elaborati, formato 50 x 70 cm..
Materiali tecnici di esecuzione (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli e quant'altro (usare solo colori ad acqua) sono a carico del candidato.

Durata della prova: 6 ore

Postazione di lavoro: Tavoli da disegno

AULA	POSTI	COMMISSIONE DOCENTI	COADIUTORE di sorveglianza
A14	40	Proff. ri Lucchesi, Martino, Bernardo,	
A34 - 35- 36	30	Proff. ri Lomuscio, Manigrasso, Malagigi.	

VENERDI' 26 settembre 2014 ore 9.00

Colloquio finale con presentazione di un book (portfolio) cartaceo e/o in formato digitale da parte dei candidati, o comunque di materiale sufficiente a illustrare il lavoro svolto nel campo delle arti visive e decorative.

AULA	POSTI	COMMISSIONE DOCENTI	COADIUTORE di sorveglianza
A14	70	Proff. ri Catamo, Mazzotti, Maiorano, Pantani, Raffaele.	

Lunedì 29 settembre, verranno pubblicati gli elenchi degli ammessi.

DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO INDIRIZZO DI DECORAZIONE

I ANNUALITA'					
TIPOLO	C	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	C	T
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (Obbligatorie)	A	ANATOMIA ARTISTICA	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI:	9	T 1 / 12 ,5
			ANATOMIA ARTISTICA		
			ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO		
			SEMIOLOGIA DEL CORPO		
			ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA		
	A	DISEGNO	DISEGNO PER LA DECORAZIONE	8	L 1 /2 5

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (Obbligatorie)	A	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DELLE ARTI APPLICATE OPPURE	6	T 1 / 7,5
	A B S T 58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA		
	A	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE	8	L 1 / 25
	A	DECORAZIONE	DECORAZIONE I	12	L 1 / 2 5
A	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	8	L 1 / 25	

AT	A	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1 / 12,5
U L T E R I O R I (o b b l i g a t o r i e)		ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)		1	T /

V	C O N O S C E N Z A D E L L A L I N G U A S T R A N I E R A (O b b l i g a t o r i a)	LINGUE	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	4	T 1 / 7,5
		C.F.A. TOTALE			

II ANNUALITA'					
TIPOLO			SETTORE DI S C I P L I N A R E		
ATTIVITA'	C		CAMPO DISCIPLINARE	C	
		ANATOMIA ARTISTICA	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI :	9	T 1/12

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (Obbligatorie)	A		ANATOMIA ARTISTICA		
			ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO		
			SEMILOGIA DEL CORPO		
			ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA		
ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA OPPURE STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	6		
ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME				
ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	8		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (Obbligatorie)	A	DECORAZIONE	DECORAZIONE II	12	
	ABAV13	PLASTICA ORNAMENTALE	PLASTICA ORNAMENTALE	8	
	A A A B P R 31	PLASTICA ORNAMENTALE TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE FOTOGRAFIA	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE OPPURE TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA OPPURE FOTOGRAFIA	8	L 1/ 2 L 1/ 1 T 1/ 1

		UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA LE SEGUENTI:		
--	--	--	--	--

<p>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI</p> <p>(Una disciplina obbligatorie a scelta)</p>	ABPR24	RESTAURO PER LA PITTURA	RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA	8	T 1 / 12 ,5
	ABAV8	TECNICHE DELLA SCULTURA	TECNICHE DELLA SCULTURA		
	ABAV5	PITTURA	METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO		T 1 / 12 ,5
	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	DIGITAL VIDEO		T 1 / 12 ,5
	A	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAFICA		TP 1 / 12,5
A	<p>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</p>			1	
<p>U L T E R I O R I (o bb lig at or ie)</p>					
<p>TOTALE C. F. A.</p>					

III ANNUALITA'

TIPOLO		SETTORE DI SC IP LI NA RE	CAMPO DISCIPLINARE		T
ATTIVITA'	C				C F A / O R E
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (OBBLIGATORIE)	ABST47	<i>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</i>	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1 / 7, 5
	ABST46	<i>ESTETICA</i>	ESTETICA	6	T 1 / 7, 5
	ABST51	<i>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</i>	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (Obbligatorie)	A	<i>DECORAZIONE</i>	DECORAZIONE III	12	L 1 / 2 5
	ABPR17	<i>DESIGN</i>	DESIGN	6	T 1 / 12 ,5

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (Una disciplina obbligatorie a scelta)			UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA LE SEGUENTI :	6	
	ABPR21	<i>MODELLISTICA</i>	MODELLISTICA		L 1 / 25
	ABLE70	<i>LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO</i>	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE		T 1 / 7,5
	ABPR31	<i>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</i>	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE		T 1 / 7,5
	ABPC65	<i>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</i>	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA		T 1 / 7,5

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	PROVA FINALE (Tesi)	12	
C. F. A.		TOTALE	6
TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO		180	

**Il Coordinatore della Scuola di Decorazione
Prof. Marco Raffaele**

IL DIRETTORE
Prof. Giuseppe Andreani

Firenze 25/7/2014
Prot. n. 5162/11b