

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
Corso Biennale di II livello

“PROGETTAZIONE E CURA DEGLI ALLESTIMENTI ARTISTICI”
Finalità e obiettivi formativi specifici del Corso Biennale di II livello “

Finalità

La programmazione del Biennio trova legittimazione nella stretta correlazione fra il “fare come sapere”, proprio dell’arte, e la progettazione e cura dell’attività e del processo espositivo dell’opera d’arte.

Per le sue intrinseche connotazioni artistico-culturali ed esperienziali, il Biennio è pensato per interagire con le attività delle strutture museali presenti al massimo livello nel territorio toscano e a Firenze in particolare, attraverso specifiche attività laboratoriali, stagistiche e tirociniali, con le corrispettive attività curatoriali e di allestimento.

Per quanto riguarda l’arte contemporanea basti pensare a strutture quali il Centro Pecci per l’Arte Contemporanea a Prato, la Fondazione di Palazzo Strozzi e la Strozziina, le Murate, Fondazione Fabbrica Europa, Pitti Immagine, a Firenze, Palazzo Fabroni a Pistoia: con queste e con le altre istituzioni pubbliche e private che costituiscono il sistema dell’arte contemporanea in Toscana sono attivate di volta in volta esperienze di collaborazione e di stages.

L’individuazione di professionalità che dal versante dell’operare artistico si specializzano in curatori-organizzatori-comunicatori di allestimenti artistici connessi al mondo dell’evento e dello spettacolo pare coerente anche con il sistema delle programmazioni artistiche e culturali promosse da enti ed istituzioni territoriali pubbliche e private.

La pratica artistico-visiva viene caratterizzata in senso trasversale, con l’assunzione dell’arte considerata nella sua complessità socio-culturale del contemporaneo e dello sviluppo tecnologico avanzato: in tal modo si legge il contributo dei laboratori di Pittura e Scultura integrati con quello della Museografia e della Progettazione degli allestimenti che costituiscono il centro della formazione del percorso didattico. L’obiettivo è quello di una formazione specialistica fortemente contaminata, che dai generi storici guarda alla fotografia, al cinema, alla cultura del digitale, alla grande industria e alla rete telematica, tramite d’individuazione di campi anche diversi dalla ricerca artistica “pura”, in funzione di una creatività “applicata” in senso transestetico e multimediale che trova nelle strutture museali ed artistiche presenti sul territorio motivo di occupazione professionale.

Obiettivi formative specifici:

possedere una formazione di carattere progettuale e tecnico-operativo, nonché di metodi e contenuti relativamente ai settori della progettazione delle arti e della progettazione-organizzazione e cura di eventi espositivi e del design degli eventi;

possedere gli strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione compiuta e complessiva della progettazione e cura dei sistemi espositivi artistici e della museografia anche attraverso la multimedialità e le tecniche e tecnologie avanzate in un percorso unitario integrato;

essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua della Comunità Europea nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni mirate;

possedere abilità avanzate nella conoscenza e utilizzo di strumenti informatici.

Titoli di ammissione richiesti e prove di accesso:

1.

DPer accedere al Biennio di II livello sono necessary I seguenti titoli di studio:
Ddiploma Accademico di I livello / Laurea di I livello/Laurea.

Anche per l'a.a. 2014/15 possono presentare domanda di ammissione "con riserva" ai bienni di II livello, ovviamente sottoponendosi alle previste prove di accesso, gli studenti diplomandi che intendono discutere la tesi nella sessione di febbraio dell'a.a. 2013/14. Nel caso in cui in tale sessione non acquisiscano il diploma, la "riserva" non viene sciolta e la loro iscrizione decade.

2.

2. L'accesso è disciplinato per titoli di merito e per prove nella misura del 50% cad. I titoli di merito sono relativi ai titoli di studio conseguiti; le prove sono quelle specificate al successivo comma 5 e 6. **Il contingente di studenti extracomunitari previsto per il biennio è fino a n. 10 unità, di cui fino a n. 5 unità di studenti cinesi (progetto Turandot)**

3. Gli studenti stranieri che intendono accedere al percorso formativo devono sostenere una prova preliminare di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2, in forma scritta e colloquio.

Sono esonerati dalla prova: a) gli studenti già in possesso di certificazione di conoscenza della lingua italiana livello B2 a seguito del conseguimento di un diploma di lingua e cultura italiana presso l'Università per stranieri di Perugia e di Siena; b) gli studenti che abbiano ottenuto una certificazione di competenza di lingua italiana di grado corrispondente al livello B2 del sistema di qualità CLIQ (che riunisce gli attuali enti certificatori: Università per stranieri di Perugia, Università di Siena, Università di Roma Tre e Soc. Dante Alighieri); c) gli studenti che provengano da percorsi triennali di I livello per i quali sia già stata sostenuta detta prova corrispondente al livello B2. Per studenti stranieri provenienti da altre Accademie italiane, il superamento di detta prova di livello B2 dovrà essere certificato formalmente dall'Accademia di provenienza. In mancanza di tale certificazione, dovrà essere sostenuta la prova di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica.

La prova di conoscenza della lingua Italiana per la comunicazione artistica consiste nel dettato scritto di un testo su argomento artistico e colloquio relativo ai contenuti del dettato.

4. Un'apposita commissione presieduta dal Direttore e composta da n. 4 professori designati dal C.A. valuterà preliminarmente i titoli di studio stranieri e la loro congruità con quelli italiani rilasciati dalle Accademie di Belle Arti sulla base dei piani di studio svolti, dei programmi didattici dei singoli insegnamenti sostenuti e dei parametri di valutazione adottati. In mancanza di tali elementi di riferimento la commissione non potrà esprimere valutazione di congruità sui titoli stranieri.

5. Le prove di accesso consistono in un colloquio, con presentazione del port-folio e del book artistico anche in formato digitale, finalizzato a documentare la ricerca artistico-professionale svolta, nonché gli intenti, le motivazioni e gli obiettivi che si intendono perseguire nel nuovo percorso formativo.

6. Ai titoli di studio è assegnato fino ad un punteggio max. di 30 p.ti, sulla base della valutazione della media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del titolo di I livello. La valutazione media degli esami di profitto, rapportata in 110 è così articolata: fino ad una votazione di $100/110 = 9$ p.ti; per ogni voto superiori a 100, 2 p.ti; per la lode di diploma finale 1 p.to.

Al colloquio è riservato fino ad un max. di 25 punti, mentre altri 5 p.ti sono assegnati ad ulteriori titoli artistico-culturali (master, dottorati, specializzazioni e perfezionamenti, percorsi di ricerca e stagistici di rilevanza internazionale, partecipazione a manifestazioni artistiche internazionali di particolare rilievo).

7. Al termine dei colloqui vengono stilate specifiche graduatorie di merito per studenti italiani e comunitari, nonché per studenti extracomunitari fino al raggiungimento del numero programmato di cui al precedente comma 2. Nel caso di rinunce, si procederà allo scorrimento delle graduatorie.

8. La Commissione di valutazione è composta dal Direttore o suo delegato e da n. 3 docenti. All'inizio della seduta la Commissione stilerà il calendario delle prove per i giorni successivi. **Tutti i candidati sono tenuti a presentarsi nel giorno di inizio della prova.**

Per la prova di accesso è previsto: a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara; b) un versamento di 50€ (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N – 50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno per ogni indirizzo biennale cui si chiede l'ammissione.

Al momento dell'immatricolazione al Biennio gli studenti ammessi dovranno mettersi in regola con il versamento di tasse e contributi per le attività didattiche e laboratoriali come precisato nella circolare del Presidente dell'Accademia prot. n. 4572/36a del 27/6/2008.

Date di svolgimento delle prove di accesso:

- 9-10 ottobre 2014, ore 9.00 : PROVA DI CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA (LIVELLO B2)

- 15-16 ottobre - ore 9: Colloqui

Piano di studi con indicazione dei cfa e delle diverse tipologie di attività formative

DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO “Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici”

I Annualità

Attività Formative	Campi disciplinari AREA	Codici Settore Disciplinare	Attività Formative	CFA	Tipologia	Tipologia
DI BASE 38 CFA	Arti Visive	ABAV1	Anatomia Artistica, Fenomenologia del corpo	6	TP	obbligatoria
	Discipline storiche, fil.	ABST47	Storia dell'Arte Contemporanea	6	T	obbligatoria
	Progettazione	ABPR31	Fotografia digitale	6	TP	obbligatoria
	Discipline storiche, fil.	ABST55	Antropologia culturale	4	T	obbligatoria

CARATTERIZZANTI 42 CFA	Valorizzazione patrimonio artistico	ABVPA64	Museografia e progettazione dei sistemi espositivi 1	10	TP	obbligatoria
	Legislazione ed economia	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	6	T	obbligatoria
	Valorizzazione patrimonio artistico	ABVPA63	Museografia del Contemporaneo	8	T	obbligatoria

Discipline Affini o Integrative 16 CFA	Legislazione ed economia	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo	4	T	
	Progettazione	ABPR30	Tecnologia dei materiali	4	T	

DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO
“Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici”
II Annualità

Attività Formative	Campi disciplinari AREA	Codici Settore Disciplinare	Attività Formative	CFA	Tipologia	Tipologia
DI BASE 38 CFA	Tec. per le Arti Visive	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le arti visive, informatica per il linguaggio visivo.	6	TP	obbligatoria
	Tec. per le Arti Visive	ABTEC 40	Progettazione multimediale	6	TP	obbligatoria
	Processi comunicativi	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	4	T	obbligatoria

CARATTERIZZANTI 42CFA	Valorizzazione patrimonio artistico	ABVPA64	Museografia e progettazione dei sistemi espositivi 2	10	TP	obbligatoria
	Tec. per le Arti Visive	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	8	TP	obbligatoria

Discipline Affini o Integrative 16 CFA	Arti visive	ABAV7	SCULTURA Laboratorio	8	L	*1 a scelta
	Arti visive	ABAV5	PITTURA Laboratorio	8	L	*1 a scelta

					CFA
Ulteriori attività	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop	Attività a scelta dello studente Tirocini, stage, workshop ATTIVITÀ FORMATIVE AUTONOMAMENTE SCELTE DALLO STUDENTE <i>Esclusivamente attività documentate e autorizzate dal Consiglio di Biennio</i>			6

Attività relative alla prova finale	Tesi Finale	Tesi Finale Laboratorio di riferimento per la prova finale: Museografia e progettazione dei sistemi espositivi	12
---	-------------	--	----

Prova finale di diploma

L'esame finale di diploma accademico di II livello consiste nell'elaborazione di una tesi di carattere progettuale-sperimentale e storico-metodologico su tema specificamente assegnato e concertato fra docente di corso d'indirizzo e docente di disciplina a carattere storico-metodologico tra quelle del percorso formativo dello studente.

La prova risulterà di un lavoro integrato fra una parte progettuale-sperimentale e una parte espressa sotto forma di saggio scritto discussa davanti ad una commissione composta da 5 professori.

Referente del biennio

Ai sensi dell'art. 7/6b del Regolamento Didattico d'accademia, il corso è coordinato da un docente responsabile eletto dal Consiglio di corso che svolge anche funzione di tutorato avvalendosi di docenti appositamente designati .

Il Coordinatore del Corso di diploma di II livello in "Progettazione e cura degli
allestimenti artistici"

Prof.sa Giovanna Fezzi

IL DIRETTORE

Prof. Giuseppe Andreani

Firenze 25/7/2014

Prot. N. 5162/11c