



t SCULTURA **ORARIO DEFINITIVO**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE triennio 2012.2013 PERCORSO DI I LIVELLO

| CORSO | DOCENTE | anno | | LUNEDì | MARTEDì | MERCOLEDì | GIOVEDì | VENERDì | SABATO | a u l a Ricasoli | a u l a Guicciardini |
|-------------------------|-------------|------|---|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------|------------------|----------------------|
| | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| ANATOMIA ARTISTICA | O COSCI | 1 | 1 | | | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | | 19 | A |
| ANATOMIA ARTISTICA | O COSCI | 2 | 1 | | | | 14,00 - 18,00 | | | 8 | A |
| ANATOMIA ARTISTICA | O PASQUETTI | 1 | 1 | | | | 9,00 - 13,00 | | | 8 | A |
| ANATOMIA ARTISTICA | O PASQUETTI | 2 | 1 | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | | | | 19 | A |
| ANATOMIA ARTISTICA | O TALIANI | 1-2 | 1 | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | | | | | 19 | A |
| COPIER GRAPHIC | F GIOTTI | 1 | 1 | | | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | | | G |
| DISEGNO PER LA SCULTURA | O PASQUETTI | 1 | 1 | | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 17,00 | | | 19 | A |
| ESTETICA I | O CARBONI | 3 | 1 | | | 13,00 - 15,00 15,00 - 17,00 | | | | 9 | A |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------|--------------|----------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|--------------|------------|
| ESTETICA II | O | CARBONI | 3 | 1 | | | | | | 11,00 - 13,00 15,00 - 17,00 | | | M |
| INGLESE per la comunicazione artistica | O | MARSHALL | 1/2/3 | 1 | | | | | | | | 8,30 - 13,30 | 9 |
| INGLESE per la comunicazione artistica (gruppi di lavoro) | F | MARSHALL | 1/2/3 | 1 | | | | | 14,00 - 17,00 | | | | M |
| SCULTURA 1 | O | PATTI | 1-2-3 | 1 | 9,00 - 15,00 | 9,00 - 15,00 | | | | | | | 19 |
| SCULTURA 2 | O | PORFIDIA | 1-2-3 | 1 | 9,00 - 13,00 13,40 - 17,40 | 9,00 - 13,00 13,40 - 17,40 | 9,00 - 12,00 | | | | | | 5 |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I | O | CIANCHI | 2 | 1 | 17,00 - 19,00 | | | | | | | | 9 |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I | O | CIANCHI | 2 | 1 | | | 9,00 - 11,00 | | | | | | M |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II | O | CIANCHI | 3 | 1 | | 17,00 - 19,00 | 11,00 - 13,00 | | | | | | 9 |
| TECNICHE DEL MARMO | O | ROVIELLO | 2 | 1 | | | | | 14,30 - 18,30 | 9,00 - 13,00 14,30 - 18,30 | | | 1 |
| TECNICHE DELLA SCULTURA | O | PRETI | 1 | 1 | | | | | 9,00 - 13,00 14,30 - 18,30 | | | | 6 |
| TECNICHE DI FONDERIA | O | BIANCHINI | 2 | 1 | | | 9,00 - 13,00 14,30 - 18,30 | 9,00 - 13,00 | | | | | 5-6 |
| ANATOMIA ARTISTICA | O | COSCI | 1 | 2 | | | | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | | | 19 |
| ANATOMIA ARTISTICA | O | COSCI | 2 | 2 | | | | 14,00 - 18,00 | | | | | 8 |
| ANATOMIA ARTISTICA | O | PASQUETTI | 1 | 2 | | | | 9,00 - 13,00 | | | | | 8 |
| ANATOMIA ARTISTICA | O | PASQUETTI | 2 | 2 | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | | | | | | 19 |
| ANATOMIA ARTISTICA | O | TALIANI | 1-2 | 2 | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | | | | | | | | 19 |
| DISEGNO PER LA SCULTURA | O | COSCI | 1 | 2 | | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 17,00 | | | | | 19 |
| ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE | F | POZZI | 2/3 | 2 | | | | 9,00 - 11,00 | 13,00 - 15,00 | | | | M |
| ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA | F | MARI | 1/2/3 | 2 | | | 14,30 - 16,00 | 9,00 - 12,30 | | | | | 30 |
| FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE | O | PRATESI | 2 | 2 | 13,00 - 15,00 | 17,00 - 19,00 | 15,00 - 17,00 17,00 - 19,00 | | | | | | M |
| FONDAMENTI DI INFORMATICA | O | NERI | 1/2/3 | 2 | | | | | | | | 9,00 - 13,00 | M |
| FORMATURA | F | da nominare | 3 | 2 | | | 9,00 - 13,30 14,00 - 18,00 | | | | | | 18 |
| FOTOGRAFIA | O | DEGL'INNOCENTI | 3 | 2 | | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | | | | G4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------|--------------|----------|--------------|--------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|---------------------------|------------|
| METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE | O | da nominare | 1 | 2 | | | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | 9,00 - 13,00 | G G2 | |
| PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE | F | TONTI | 1/2/3 | 2 | | | | 10,00 - 12,00 14,00 - 16,00 | 10,00 - 12,00 14,00 - 16,00 | | | |
| SCULTURA 1 | O | PATTI | 1-2-3 | 2 | 9,00 - 15,00 | 9,00 - 15,00 | | | | | | 19 |
| STORIA DELL'ARTE MODERNA | O | FRULLI | 1/2 | 2 | | | 11,00 - 13,00 | 11,00 - 13,00 | | | | 7 |
| TECNICHE DEL MARMO | O | ROVIELLO | 2 | 2 | | | | 14,30 - 18,30 | 9,00 - 13,00 14,30 - 18,30 | | | 1 |
| TECNICHE DELLA CERAMICA | F | LUCCHESI | 2 | 2 | | | | | 9,00 - 13,00 14,00 - 18,00 | 9,00 - 13,00 | | 3 |
| TECNICHE DELLA SCULTURA | O | PRETI | 1 | 2 | | | | 9,00 - 13,00 14,30 - 18,30 | | | | 6 |
| TECNICHE DI FONDERIA | O | BIANCHINI | 2 | 2 | | | 9,00 - 13,00 14,30 - 18,30 | 9,00 - 13,00 | | | | 5-6 |
| TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA | O | PANSINI | 3 | 2 | | | 12,00 - 14,00 14,00 - 16,00 | 12,00 - 14,00 14,00 - 16,00 | | | | M |

M = AULA MINERVA G = GUICCIARDINI