

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI SCULTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

## **Obiettivi formativi**

Il percorso di studi per il conseguimento del Diploma accademico triennale di I livello in Scultura si pone l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionali qualificate che, alla luce della pluralità dei linguaggi espressivi e delle innovazioni tecniche e tecnologiche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di favorire lo sviluppo della ricerca individuale nell'ambito della scultura e delle arti plastiche, con particolare attenzione alle tecniche proprie della tradizione scultorea e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione dei nuovi linguaggi plastici espressivi.

Così i diplomati nel corso di diploma triennale di I livello in scultura dovranno:

- possedere adeguata padronanza tecnico-operativa di metodi e contenuti in relazione ai settori di ricerca negli ambiti propri della scultura e delle tecniche e tecnologie plastiche;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di conoscenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative alla scultura;
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua europea, in aggiunta alla lingua madre, per i rapporti di scambi culturali ed artistici;
- possedere adeguate competenze e strumenti necessari alla comunicazione e alla gestione dell'informazione, in particolare attraverso l'uso di strumenti informatici.

## **Prospettive occupazionali**

I diplomati nel corso di diploma di I livello in Scultura potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti sia della libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e delle attività creative, anche attraverso la collaborazione, in rapporto ai diversi ambiti di applicazione, alla programmazione-progettazione-attuazione degli eventi specifici della scultura; tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione plastica, quanto in quello dell'urbanistica, dell'architettura, nel settore delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche presenti nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Inoltre, in accordo con enti ed istituzioni pubbliche e private, l'Accademia programma stages, tirocini, seminari necessari al conseguimento delle specifiche professionalità nell'ambito della scultura.

## **Requisiti di accesso**

Per l'ammissione al Corso di diploma triennale di I livello in Scultura occorre essere in possesso di un diploma quinquennale di maturità artistica, anche sperimentale, o di Arte applicata (quinquennale).

Gli studenti in possesso di diploma di scuola media secondaria di II grado o di altro titolo estero riconosciuto idoneo dall'Accademia dovranno sostenere una prova di accesso finalizzata a verificare i requisiti formali e le competenze tecniche e teoriche ossedute dal candidato.

Per essere ammessi al corso di diploma triennale di I livello in scultura è necessario possedere i seguenti prerequisiti: a) conoscenze di base del disegno espressivo e tecnico; conoscenze di base della figura disegnata e modellata; c) conoscenze di base delle regole della composizione grafica e plastica, nonché delle tecniche necessarie e del corretto utilizzo dei materiali per la scultura; d) conoscenze di base della storia dell'arte.

Tutti gli studenti stranieri dovranno dimostrare la conoscenza avanzata della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente alla certificazione del livello B2

nell'ambito del Sistema di qualità CLIQ (Dell'Università per stranieri di Perugia, delle Università di Siena e Roma Tre, della Soc. Dante Alighieri). Coloro che non sono in possesso di tale certificazione hanno l'obbligo di sostenere la prova di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica, consistente in un dettato scritto di un testo su argomento artistico e di un colloquio relativo ai contenuti del dettato.

### Prove di accesso

Per l'a.a. 2014/15 le prove di accesso avranno il seguente svolgimento:

**22/23 settembre, dalle ore 9.00:** prova di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2.

**24 settembre, dalle ore 8.30:** Prova di rappresentazione della figura dal vero attraverso esercitazione da modello vivente, da realizzare in uno o più elaborati, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 cm. Materiali tecnici di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, eventuali colori) a carico del candidato. Durata della prova: 6 ore.

**25 settembre, dalle ore 8.30:** Prova di modellato dal vero, da realizzare in creta, a bassorilievo, formato max. 50 x 70 cm. Materiali tecnici di esecuzione (creta esclusa) a carico del candidato. Durata della prova: 8 ore.

**26 settembre, dalle ore 9.00.** Colloquio orientativo in cui dovrà essere illustrato il lavoro realizzato e degli intendimenti artistici del candidato, con presentazione di portfolio o book, anche in formato digitale, dell'attività artistica svolta.

**Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per il triennio di I livello in scultura per l'a.a. 2014/15 è fino a n. 15 unità, di cui fino a n. 10 unità di studenti cinesi del progetto Turandot.**

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE					
DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - INDIRIZZO SCULTURA					
Anno Accademico 2012 / 2013					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA I e II	9+9	TP 1 / 12,5
	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER LA SCULTURA	8	L 1/25
	ABPR31	FOTOGRAFIA	Oppure FOTOGRAFIA		TP 1/12,5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	T 1 / 7.5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I e II	6+6	T 1 / 7.5
	ABAV09	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	8	L 1 / 25
					<b>58</b>

	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	6	T 1/7.5	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA I, II, III	12+12+12	L 1/25	66
	ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA	TECNICHE DELLA SCULTURA	8	L 1/25	
	ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA	TECNICHE DELLA FORMATURA	8	L 1/25	
	ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	TECNICHE DI FONDERIA	8	L 1/25	
	ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE  <i>oppure</i>		TP 1/12,5	
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA  <i>oppure</i>	6	T 1/7.5	
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE		T 1/7.5	
ATTIVITÀ FORMATIVE AFFINI E INTEGRATIVE	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE  <i>oppure</i>	6	T 1/7.5	22
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA			
	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE  <i>oppure</i>	8	TP 1/12,5	
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC			
	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	8	L 1/25	

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1/12,5	34
		ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE , TIROCINI STAGE , SEMINARI LABORATORI A PROGETTO (workshop)		4		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM</p> <p><b>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</b></p>			10		
Verifica della conoscenza della lingua	ABLIN71	LINGUE	INGLESE	4	T 1/7.5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			PROVA FINALE - TESI	12		

<b>TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO</b>		<b>180</b>
--	--	------------

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO – INDIRIZZO SCULTURA

Anno Accademico 2014 / 2015

<b>I ANNUALITA'</b>					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	<b>ABAV1</b>	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA I	9	TP 1 / 12,5
	<b>ABAV3</b>	DISEGNO	DISEGNO PER LA SCULTURA oppure	8	L 1/25
	<b>ABPR31</b>	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA		TP 1/12,5
	<b>ABST47</b>	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	T 1 / 7.5

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA I	12	L 1/25
	ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA	TECNICHE DELLA SCULTURA	8	L 1/25
	ABAV08	TECNICHE DELLA SCULTURA	TECNICHE DELLA FORMATURA	8	L 1/25
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	6	T 1/7.5
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			3	T/TP/L

**TOT 60**

II ANNUALITA'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA II	9	TP 1 / 12,5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	6	T 1 / 7.5
	ABAV09	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	8	L 1 / 25
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA II	12	L 1/25
	ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	TECNICHE DI FONDERIA	8	L 1/25

	ABTEC41	<i>TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE</i>	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE <i>oppure</i>		TP 1/12,5
	ABST58	<i>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</i>	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA <i>oppure</i>	6	T 1/7.5
	ABST51	<i>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</i>	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE		T 1/7.5
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	<i>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</i>			1	T/TP/L
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE  <b><u>A SCELTA</u></b>	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM</p> <p><b>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori.</b> <b>In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</b></p>			10	

**Tot            60**

<b>III ANNUALITA'</b>					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABST46	<i>ESTETICA</i>	ESTETICA	6	T 1/7.5
	ABST47	<i>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</i>	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1/7.5

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA III	12	L 1/25
ATTIVITÀ FORMATIVE Affini e integrative	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	8	TP 1/12,5
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	oppure COMPUTER GRAPHIC		
	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	8	L 1/25
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1/12,5
Verifica della CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	LINGUE	INGLESE	4	T 1 / 7.5
PROVA FINALE				12	

TOT 60

TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO	180
---------------------------------------	-----

Il Coordinatore del corso di diploma in Scultura  
Prof.ssa Francesca Taliani

IL DIRETTORE  
Prof. Giuseppe Andreani

Firenze 25/7/2014  
Prot. n. 5162/11b

