

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
MANIFESTO DEGLI STUDI A.A 2015\2016
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI SCENOGRAFIA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I° LIVELLO

OBIETTIVI FORMATIVI

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico triennale di I livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche e progettuali, e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica; e di offrire altresì competenze progettuali relative alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica.

I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche circa l'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e di contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenze e per lo scambio di informazioni generali;
- Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I diplomati della scuola di Scenografia svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.

Inoltre l'Accademia organizza in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definire ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

REQUISITI D'ACCESSO

1. Gli studenti italiani che non siano in possesso di Maturità artistica quinquennale anche sperimentale o di Diploma di Arte applicata, nonché gli studenti stranieri che non siano in possesso di titolo artistico di II grado riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali, debbono sostenere delle prove di accesso di carattere artistico specifiche per singolo corso.
2. Tutti gli studenti stranieri che intendano iscriversi ad un percorso formativo di I livello presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, debbono sostenere una prova preliminare di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2, in forma scritta e colloquio. Ai sensi delle "Norme per l'accesso degli studenti stranieri ai corsi universitari" del 24/3/2014 emanate dal MIUR, in accordo con i Ministeri degli Affari Esteri e dell'Interno, sono esonerati da tale

prova: a) gli studenti già in possesso di certificazione di conoscenza della lingua italiana corrispondente al livello B2 a seguito del conseguimento di un diploma di lingua e cultura italiana presso l'Università per stranieri di Perugia e l'Università di Siena; b) gli studenti che abbiano ottenuto una certificazione di competenza di lingua italiana di grado corrispondente al livello B2 del sistema di qualità CLIQ (che riunisce gli attuali enti certificatori: Università per stranieri di Perugia, Università di Siena, Università di Roma Tre e Soc. Dante Alighieri). Per studenti stranieri provenienti da altre Accademie italiane per trasferimento, il superamento di detta prova corrispondente al livello B2 dovrà essere formalmente certificato dall'accademia di provenienza; in mancanza di tale certificazione tale prova dovrà essere sostenuta.

I prerequisiti che gli studenti devono possedere per essere ammessi sono:

- Conoscenza di base del disegno sia sotto il profilo espressivo che tecnico strumentale.
- Conoscenza di cultura generale con riferimento particolare alla cultura dello spettacolo.
- Conoscenza di base delle tecniche di rappresentazione grafica.

Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per il Corso di diploma di I livello in Scenografia è fino a n. 15 unità;

A TUTTE LE PROVE DI ACCESSO I CANDIDATI DOVRANNO PRESENTARSI MUNITI DI DOCUMENTO D'IDENTITA' VALIDO

CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE - A. A. 2015 - 2016

Le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

Prova preliminare di **“conoscenza della lingua Italiana per la comunicazione artistica”**. per studenti stranieri non in possesso di certificazione europea B2:

- 28 settembre 2015 (scritto) ore 8.30
- 29 settembre 2015 (orale) ore 8.30

Gli studenti stranieri si presenteranno muniti di documento di riconoscimento valido e di eventuale certificazione di esonero come specificato al comma 2. La prova consisterà in un dettato in forma scritta di un testo di cultura artistica e di un colloquio sull'argomento del testo scritto davanti ad una commissione appositamente nominata dal Direttore. Come richiesto dal livello B2, lo studente dovrà dimostrare di saper scrivere e parlare in maniera comprensibile la lingua italiana per la comunicazione artistica. Lo studente dichiarato non idoneo a tale prova non sarà ammesso alle altre prove di accesso.

In aggiunta alle commissioni indicate, è prevista la presenza di Docenti specifici appositamente incaricati

- 30 settembre ore 9.00: PRIMA PROVA. Prova di composizione progettuale su tema assegnato, disegni in scala, con piante alzati e bozzetto prospettico, su supporto cartaceo fornito dall'Accademia formato 70x100 cm. I materiali tecnici (matite, righe, squadre, pastelli, sanguigne, o quant'altro) sono a carico del candidato. Colori fluidi devono essere rigorosamente ad acqua o senza solvente. Durata della prova: 6 ore.
- 1 ottobre ore 9.00: COLLOQUIO. Presentazione di un portfolio che documenti l'attività artistica dello studente in concomitanza del colloquio che verterà su temi inerenti le arti visive, il cinema, il teatro e lo spettacolo in genere.

PER LA PROVA DI ACCESSO SONO PREVISTI I SEGUENTI ONERI E TASSE:

a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara;

b) un versamento di 100 € (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N – 50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno - specificare indirizzo per cui si chiede l'ammissione.

A TUTTE LE PROVE DI ACCESSO I CANDIDATI DOVRANNO PRESENTARSI MUNITI DI DOCUMENTO D'IDENTITA' VALIDO

Tipologie delle Attività Formative		Codice	Settore Disciplinare	Campi Disciplinari	CFA	Totale crediti formativi
Attività formative di BASE	TP 1 / 12,5	ABPR 31	Fotografia	Fotografia	8	56
	TP 1 / 12,5	ABPR 16	Disegno per la progettazione	Teoria e pratica del Disegno Prospettico	6	
	TP 1 / 12,5	ABPR 15	Metodologia della Progettazione	Disegno architettonico stile e arredo	6	
	T 1 / 7,5	ABST 48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	6	
	T 1 / 7,5	ABST 53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	
	T 1 / 7,5	ABST 53	Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	
	T 1 / 7,5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia dell'arte moderna	6	
	T 1 / 7,5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia dell'arte Contemporanea	6	
	T 1 / 7,5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia del Costume	6	
T 1 / 7,5	ABST 54	Storia della Musica	Storia della Musica e del teatro musicale	6	Oppure:	
Attività formative CARATTERIZZANTI	L 1 / 25	ABPR 22	Scenografia	Scenografia I, II, III	12+1 2 12	74
	L 1 / 25	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	10	
	L 1 / 25	ABPR 23	Scenotecnica	Scenotecnica	10	
	T 1 / 7,5	ABPR 35	Regia	Regia	6	
	TP 1 / 12,5	ABPR 14	Elementi di architettura ed urbanistica	Elementi di architettura ed urbanistica	6	
	L 1 / 25	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6	
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	TP 1 / 12,5	ABPR 33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Teatro di figura	8	14
	L 1 / 25	ABAV08	Tecniche per la scultura	Tecniche della scultura		
	T 1 / 7,5	ABPC 66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video		
Attività formative ULTERIORI	TP 1 / 12,5	ABPR 16	Disegno tecnico per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico	4	36
	Ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stage, seminari, laboratori a progetto (workshop)				6	
Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Nell' ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano degli studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) Frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) Frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM e Università.</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori.</p> <p>In tutti i casi si dovrà presentare apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>					10
Verifica della conoscenza della Lingua	T 1 / 7,5	ABLIN 71	Lingue	Inglese	4	
					PROVA FINALE	12
Totale crediti formativi nel Triennio						180

I ANNO'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	TEORIA E PRATICA DEL DISEGNO PROSPETTICO	6	TP 1 / 12.5
	ABST 53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO	6	T 1 / 7.5
	ABST 53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	6	T 1 / 7.5
	ABST 47	STILE,STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	T 1 / 7.5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR 22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA I	12	L 1 / 25
	ABPR 32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO	10	L 1 / 25
	ABPR 35	REGIA	REGIA	6	T 1 / 7.5
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ABPR 16	DISEGNO TECNICO PER LA PROGETTAZIONE	FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO	4	TP 1 / 12.5
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN	LINGUE	INGLESE	4	T 1 / 7.5
TOTALE C.F.A.				60	

II ANNO					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR16	DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE	DISEGNO ARCHITETTONICO DI STILE E ARREDO	6	TP 1 / 12.5
	ABST 48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	6	T 1 / 7.5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR 22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA II	12	L 1 / 25
	ABPR 23	SCENOTECNICA	SCENOTECNICA	10	L 1 / 25
	ABPR 14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA ED URBANISTICA	6	TP 1 / 12.5
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABPR 33	TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE	TEATRO DI FIGURA OPPURE :	8	TP 1 / 12.5
	ABAV08	TECNICHE PER LA SCULTURA	TECNICHE DELLA SCULTURA		L 1 / 25
	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	6	T 1 / 7.5
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO WORKSHOP			6	
TOTALE C.F.A.				60	

III ANNO'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	8	TP 1 / 12.5
	ABST 54	STORIA DELLE MUSICA	STORIA DELLA MUSICA E DELTEATRO MUSICALE	6	T 1 / 7.5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABPR 22	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA III	12	L 1 / 25
	ABPR 21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	6	L 1 / 25
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABST 47	STILE, STORIA DELL' ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL COSTUME OPPURE :	6	T 1 / 7.5
	ABPR 47	STILE, STORIA DELL' ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		T 1 / 7.5
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Nell' ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di: a) biennalizzare una disciplina del piano degli studi in accordo con il docente della disciplina. b) Frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi. c) Frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM e Università. I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi si dovrà presentare apposita modulistica al coordinatore della Scuola.			10	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			PROVA FINALE	12	
				TOTALE C.F.A.	60
				TOTALE C.F.A. NEL TRIENNIO	180

**Il Coordinatore della Scuola di Scenografia
Prof.ssa Rosanna Fioravanti**

f.to IL DIRETTORE
 Prof. EUGENIO CECIONI
 Firenze, 28/07/2015
 Prot. N. 5877/11c