

**BANDO DI COPERTURA DI INSEGNAMENTI PER AFFIDAMENTO A DOCENTI INTERNI E CONTRATTI PER ESPERTI ESTERNI SU CORSI NON IN ORGANICO PREVISTI NEI PIANI DI STUDI DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO
A. A. 2015/16**

IL PRESIDENTE

- Vista la legge 508/1999;
- Visto il DPR 132/2003;
- Visto il DPR 212/2005 sui nuovi ordinamenti didattici dell'Accademia in attuazione della legge n. 508/99;
- Visto il DM 03/07/009 n. 89 - settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti – Declaratorie;
- Visto il DM 30/09/09 n. 123 - ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;
- Visto il regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Firenze;
- Visto il CCNL MIUR-AFAM del 16/02/2005 e del 04/08/2010;
- Visto il Contratto Integrativo d'Istituto del 02/12/2013;
- Vista la nota MIUR-AFAM n. 4800 del 20/04/2015;
- Acquisito il parere del Consiglio Accademico;
- Ravveduta la necessità di copertura di alcuni insegnamenti compresi nei percorsi didattici di I e II livello (Biennio Specialistico) non in organico per affidamento – in via prioritaria – a professionalità interne, previa verifica dell'impegno di lavoro del personale docente di cui all'art. 12 del CCNL del 04/08/2010;
- Visto il Bilancio di previsione E.F. 2015 e l'impegno di spesa per l'E.F. 2016;

RENDE NOTO

che per l'a.a. 2015/16 è indetta una procedura comparativa per l'individuazione presso questa Accademia di Belle Arti di personale docente per i seguenti insegnamenti non compresi nell'organico dell'Accademia:

- ABAV08 – TECNICHE PER LA SCULTURA
FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI – Triennio -
200 ore;**
- ABTEC38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE
COMPUTER GRAPHIC – Triennio - 100 ore;**
- ABTEC39 – TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA
FONDAMENTI DI INFORMATICA – Triennio - 100 ore (2 corsi da 50 ore ciascuno);**
- ABLIN71 – INGLESE
INGLESE – Triennio - 60 ore (2 corsi da 30 ore ciascuno);**

- ABST54** – **STORIA DELLA MUSICA**
STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE – Triennio - **45 ore**;
- ABST53** – **STORIA DELLO SPETTACOLO**
STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA – Triennio - **45 ore**;
- ABPR33** – **TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE**
TEATRO DI FIGURA – Triennio - **100 ore**;
- ABPR16** – **DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE**
FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO – Triennio - **50 ore**;
- ABTEC41** – **TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE**
TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE - COMPUTER 3D – Triennio - **75 ore**;
- ABST48** – **STORIA DELLE ARTI APPLICATE**
STORIA DELLE ARTI APPLICATE – Triennio - **45 ore**;
- ABAV05** – **PITTURA**
METODOLOGIE E TECNICHE DELL’AFFRESCO – Triennio - **100 ore**;
- ABLIN71** – **INGLESE**
INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA – Triennio/Biennio- **60 ore** (2 corsi da 30 ore ciascuno);
- ABTEC38** – **APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE**
APPLICAZIONI DIGITALI PER L’ARTE – Biennio - **75 ore**;
- ABPR36** – **TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE**
INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI – Biennio - **75 ore**;
- ABTEC44** – **SOUND DESIGN**
SOUND DESIGN – Biennio - **50 ore**;
- ABPC65** – **TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA**
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL’AUDIOVISIVO – Biennio - **30 ore**;
- ABST55** – **ANTROPOLOGIA CULTURALE**
ANTROPOLOGIA CULTURALE – Biennio - **30 ore**;
- ABST48** – **STORIA DELLE ARTI APPLICATE**
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE – Biennio - **45 ore**;

- ABTEC42 – SISTEMI INTERATTIVI
TECNICHE AUDIOVISIVE PER IL WEB – Biennio - 75 ore;**
- ABPC68 – ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI
ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI – Biennio - 30 ore;**
- ABVPA63 – MUSEOLOGIA
MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO – Biennio - 60 ore;**
- ABVPA64 – MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI
MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI – Biennio -
250 ore (125 ore per il 1° anno - 125 ore per il 2° anno);**
- ABPR35 – REGIA
REGIA – Biennio - 45 ore;**
- ABPR33 – TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE
TRUCCO E MASCHERA – Biennio - 75 ore;**
- ABPR30 – TECNOLOGIA DEI MATERIALI
TECNOLOGIA DEI NUOVI MATERIALI – Biennio - 100 ore;**
- ABPR23 – SCENOTECNICA
TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA – Biennio
- 75 ore;**

L'affidamento degli incarichi, avverrà in conformità al principio enunciato nella nota ministeriale n. 4800 del 20/04/2015 (priorità ai docenti interni), nonché alle risorse disponibili.

Art. 1 Requisiti per l'ammissione

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al bando, e pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore a 18 anni;
2. cittadinanza italiana, oppure di altro Stato appartenente all'Unione Europea con adeguata conoscenza della lingua italiana, oppure extracomunitaria con adeguata conoscenza della lingua italiana (D.P.C.M. 174/94) e permesso di soggiorno in corso di validità, rilasciato per motivi di lavoro o per altri motivi che consentono lo svolgimento di una attività lavorativa ai sensi del D. Lgs n. 286 del 25/07/1998 – T. U. Immigrazione e relativo Regolamento di attuazione D.P.R. n. 394 del 31/08/1999 e ss. mm. ii. (solo per i cittadini extracomunitari);
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
5. assenza di situazioni di destituzione o dispensa dall'impiego presso pubbliche amministrazioni.

Per i docenti interni, che hanno comunque la precedenza sugli esperti esterni, è richiesto il possesso del ruolo o dell'incarico a tempo indeterminato su una delle discipline in organico presso l'istituzione.

Art. 2 Domanda e termini di partecipazione

Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la propria responsabilità:

1. cognome e nome;
2. data e luogo di nascita;
3. cittadinanza;
4. codice fiscale;
5. indirizzo di residenza, (eventuale domicilio solo se diverso dalla residenza), recapito telefonico (eventuale telefono cellulare) e indirizzo e-mail;
6. indicazione dell'insegnamento per il quale intende concorrere;
7. per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Gli interessati – docenti interni e/o esperti esterni - devono presentare apposita domanda (**allegato A**), in carta libera, indirizzata al Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze - via Ricasoli n. 66 - 50122 Firenze, **entro e non oltre le ore 13 del 02/10/2015**. La domanda dovrà pervenire entro i termini indicati:

- a mano presso il protocollo dell'Istituzione dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13;
- a mezzo raccomandata a/r;
- all'indirizzo di posta elettronica certificata dell'Istituzione abafi@pec.accademia.firenze.it.

Comportano inoltre l'inammissibilità alla domanda o l'esclusione dalla procedura il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda (non farà fede il timbro postale) e la presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia, la mancata sottoscrizione autografa della domanda.

Non è possibile fare riferimento a domande prodotte precedentemente all'emanazione del presente bando.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. L'Accademia non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta comunicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili di fatto a terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Nel caso in cui un candidato intenda concorrere per più insegnamenti, dovrà presentare una domanda, per ogni singolo insegnamento richiesto. Qualora il candidato, con un'unica domanda, richieda l'ammissione a più discipline, la domanda sarà ritenuta valida soltanto in riferimento alla prima disciplina indicata.

Art. 3 Documentazione da allegare alla domanda

Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

1. autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio;
2. curriculum, con firma autografa, in cui sono elencati i titoli artistico-culturali, tecnico-scientifici e professionali specificamente attinenti alla disciplina prescelta;
3. dettagliato programma didattico che si intende svolgere;
4. eventuale elenco di titoli e documenti che il candidato ritiene prioritariamente significativi allegare ai fini della selezione.
5. copia del codice fiscale.
6. copia di un documento d'identità.

Per ottenere il riconoscimento dei titoli senza procedere alle relative certificazioni o attestazioni, il candidato è tenuto a presentare una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 e 47 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 (**allegato B**).

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura e la decadenza dalla graduatoria.

Per gli stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari o da un traduttore ufficiale.

Con riguardo ai titoli artistico-culturali, tecnico-scientifici e professionali di cui al precedente punto 4 la commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche, su floppy disc, CD o DVD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine un termine di 5 giorni. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto.

Art. 4 Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice è costituita con decreto del Presidente e composta da due docenti della materia, oltre al Direttore dell'Istituzione (o suo delegato) che la presiede. Nel caso non vi sia disponibilità di due docenti della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche titolari di discipline simili o affini.

Esaminati i titoli dei candidati richiesti dal bando, individueranno uno o più candidati idonei tra i quali proporranno, ad insindacabile giudizio, il destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività d'insegnamento della singola disciplina valutando attraverso procedura comparativa che tenga conto dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali delle specifiche attività d'insegnamento e, in particolare:

- * pregressa esperienza nella disciplina maturata in precedenti incarichi;
- * idoneità sulla disciplina acquisita in precedenti selezioni pubbliche;
- * titoli artistico/scientifico/culturali che dimostrino le acquisite competenze nella disciplina;
- * curriculum artistico/scientifico/professionale.

La valutazione comparativa, dovrà accertare l'idonea qualificazione professionale e scientifica del candidato in riferimento ai contenuti ed alle caratteristiche dell'incarico didattico da conferire.

Terminata la procedura l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto presidenziale pubblicato all'albo sul sito dell'istituzione.

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione.

L'Accademia si riserva di non attivare i corsi per ulteriori ed insindacabili determinazioni del C.d.A..

Non verranno attivati i corsi con iscrizioni inferiori a n. 8 studenti.

Nel caso di mancata attivazione di corsi "base" e "caratterizzanti" la Scuola alla quale afferisce il corso provvederà ad indicare il corso sostitutivo.

Art. 5 Docenti interni

L'affidamento verrà retribuito come attività aggiuntiva, nella misura prevista dall'art. 1, c. 1, C.I.I. 02/12/2013, un compenso forfettario lordo di:

- € 4000 **ABAV08 – TECNICHE PER LA SCULTURA
FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI –
Triennio - 200 ore;**
- € 3000 **ABTEC38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE
COMPUTER GRAPHIC – Triennio - 100 ore;**
- € 3000 **ABTEC39 – TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA
FONDAMENTI DI INFORMATICA – Triennio - 100 ore (2 corsi da 50 ore
ciascuno);**
- € 1800 **ABLIN71 – INGLESE
INGLESE – Triennio - 60 ore (2 corsi da 30 ore ciascuno);**
- € 1350 **ABST54 – STORIA DELLA MUSICA
STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE – Triennio -
45 ore;**
- € 1350 **ABST53 – STORIA DELLO SPETTACOLO
STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA – Triennio - 45 ore;**
- € 3000 **ABPR33 – TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE
TEATRALE
TEATRO DI FIGURA – Triennio - 100 ore;**
- € 1500 **ABPR16 – DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE
FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO – Triennio - 50 ore;**
- € 2250 **ABTEC41 – TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE
TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE - COMPUTER 3D –
Triennio - 75 ore;**
- € 1350 **ABST48 – STORIA DELLE ARTI APPLICATE
STORIA DELLE ARTI APPLICATE – Triennio - 45 ore;**
- € 3000 **ABAV05 – PITTURA
METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO – Triennio - 100
ore;**
- € 1800 **ABLIN71 – INGLESE
INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA –
Triennio/Biennio- 60 ore (2 corsi da 30 ore ciascuno);**

- € 2250 **ABTEC38 – APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE
APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE – Biennio - 75 ore;**
- € 2250 **ABPR36 – TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE
INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI – Biennio - 75 ore;**
- € 1500 **ABTEC44 – SOUND DESIGN
SOUND DESIGN – Biennio - 50 ore;**
- € 1000 **ABPC65 – TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO – Biennio
- 30 ore;**
- € 1000 **ABST55 – ANTROPOLOGIA CULTURALE
ANTROPOLOGIA CULTURALE – Biennio - 30 ore;**
- € 1350 **ABST48 – STORIA DELLE ARTI APPLICATE
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE – Biennio - 45 ore;**
- € 2250 **ABTEC42 – SISTEMI INTERATTIVI
TECNICHE AUDIOVISIVE PER IL WEB – Biennio - 75 ore;**
- € 1000 **ABPC68 – ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI
ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI – Biennio - 30 ore;**
- € 1800 **ABVPA63 – MUSEOLOGIA
MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO – Biennio - 60 ore;**
- € 4000 **ABVPA64 – MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI
ESPOSITIVI
MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI –
Biennio - 250 ore (125 ore per il 1° anno - 125 per il 2° anno);**
- € 1350 **ABPR35 – REGIA
REGIA – Biennio - 45 ore;**
- € 2250 **ABPR33 – TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE
TEATRALE
TRUCCO E MASCHERA – Biennio - 75 ore;**
- € 3000 **ABPR30 – TECNOLOGIA DEI MATERIALI
TECNOLOGIA DEI NUOVI MATERIALI – Biennio - 100 ore;**
- € 2250 **ABPR23 – SCENOTECNICA
TECNOLOGIA E MATERIALI APPLICATI ALLA SCENOGRAFIA–
Biennio - 75 ore;**



Tali compensi verranno erogati previa verifica del completamento del proprio monte ore annuale.

Art. 6 Esperto a contratto (esterno)

L'Accademia, corrisponderà all'esperto esterno, previa stipula di un contratto di prestazione d'opera intellettuale, disciplinato dal codice civile, un compenso orario lordo di € 50,00 soggetto alle ritenute di legge.

L'Accademia si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva e alla eventuale stipula e gestione del contratto.

Art. 7 Responsabile del procedimento e privacy

Il responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/90, è il Direttore Amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.

I dati trasmessi dai candidati con la domanda di partecipazione al concorso saranno trattati per le finalità di gestione della procedura selettiva e dell'eventuale procedimento di assunzione in servizio. In qualsiasi momento gli interessati potranno esercitare i diritti di cui al D. Lgs 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali).

Il presente bando viene pubblicato all'albo sul sito dell'Accademia www.accademia.firenze.it.

IL PRESIDENTE
(Prof. Luciano MODICA)

prot. 6565/5b
del 17/09/2015