

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

## MANIFESTO DEGLI STUDI A.A 2015\2016

### CORSO BIENNALE DI II LIVELLO

#### “ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI”

#### **secondo gli specifici indirizzi: PITTURA\SCULTURA\GRAFICA\DECORAZIONE**

Approvato con D.M. 19 aprile 2011 n. 52

#### FINALITÀ E OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI DEL BIENNIO

Il Biennio è percorso formativo mirato a far interagire la figura professionale dell'artista con i nuovi linguaggi dell'espressione e comunicazione artistica, con particolare riguardo a quelli sperimentali.

La programmazione didattica è strutturata sulle discipline artistiche che costituiscono il corpo delle arti visive (Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica) e che trovano sviluppo nell'approfondimento di specifiche conoscenze dei sistemi dei linguaggi espressivi della contemporaneità. E' pertanto dal versante delle Arti visive e delle discipline ad esse connesse che viene considerato l'apporto dei nuovi linguaggi, entro un percorso formativo che mira alla compiuta formazione professionale della figura dell'artista, nell'acquisita consapevolezza del carattere multiforme e polivalente di tale figura così come si presenta nell'arte contemporanea, dove lo specifico delle arti e dei generi artistici è costituito prevalentemente da un processo sempre più stringente di contaminazione e di interrelazione.

Il piano di studi è formulato come percorso trasversale tra le discipline caratterizzanti che concorrono a definire l'indirizzo in Arti visive, in connessione con le discipline informatiche e multimediali che definiscono oggi i nuovi linguaggi espressivi. Il nodo di questa connessione è il corso di Linguaggi multimediali.

Le discipline delle arti visive sono contenute nell'area dei corsi caratterizzanti e articolate con unico piano di studi, diviso per annualità. Lo studente ammesso al Biennio sceglie una disciplina Caratterizzante da frequentare per almeno due annualità tra Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica.

Il Corso di Linguaggi Multimediali è la disciplina Caratterizzante obbligatoria per una annualità e si svolge in stretta connessione con le discipline delle Arti Visive.

Lo studente, alla fine del percorso, acquisisce pertanto il titolo unico di Il livello in Arti Visive e nuovi linguaggi espressivi con curriculum caratterizzato dal percorso degli esami sostenuti.

Gli insegnamenti possono essere articolati in semestri; le Discipline Caratterizzanti si estendono di preferenza sull'intera annualità.

Per le sue intrinseche connotazioni artistico-culturali ed esperenziali, il Biennio è pensato per interagire con le attività di strutture museali e/o espositive di arte contemporanea presenti sul territorio cittadino e regionale.

#### TITOLI DI AMMISSIONE RICHIESTI E PROVE DI ACCESSO:

L'ammissione al Biennio in Arti visive e nuovi linguaggi espressivi è a numero regolamentato. Si accede al Biennio attraverso superamento di prova di accesso. Per essere ammessi alla prova di accesso lo studente deve essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) solo per gli studenti stranieri: conoscenza avanzata della lingua italiana parlata e scritta, corrispondente alla certificazione del livello B2 nell'ambito del Sistema di qualità CLIQ (certificazione Lingua Italiana di Qualità dell'Università per stranieri di Perugia e delle Università di Siena e Roma Tre e della Soc. Dante Alighieri);
- b) conoscenza per tutti gli studenti, inclusi gli studenti italiani, dei maggiori fenomeni delle arti e della cultura moderna e contemporanea.

1. Per essere ammessi alla prova di accesso del corso di diploma di Il livello in Arti Visive è necessario essere in possesso dei seguenti requisiti relativi al titolo di studio:

- a) diploma accademico di I livello;
- b) laurea universitaria conseguita in Italia, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali.

c) anche per l'A.A. 2015/16 possono presentare domanda di ammissione "con riserva" ai bienni di II livello, ovviamente sottoponendosi alle previste prove di accesso, gli studenti diplomandi che intendono discutere la tesi nella sessione di febbraio dell'a.a. 2014/15. Nel caso in cui in tale sessione non acquisiscano il diploma, la "riserva" non viene sciolta e la loro iscrizione decade.

2. Il presente percorso di II livello è ad accesso limitato a n. **80 unità**, di cui fino a n. 30 unità di studenti stranieri extracomunitari. Le modalità di accesso sono disciplinate da titoli di merito e prove nella misura del 50% cad. I titoli di merito sono relativi ai titoli di studio conseguiti; le prove sono quelle specificate ai successivi commi 5 e 6.

3. Gli studenti stranieri che intendono accedere al percorso formativo devono sostenere una prova preliminare di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2, in forma scritta e colloquio. Sono esonerati dalla prova: a) gli studenti già in possesso di certificazione di conoscenza della lingua italiana livello B2 a seguito del conseguimento di un diploma di lingua e cultura italiana presso l'Università per stranieri di Perugia e l'Università di Siena; b) gli studenti che abbiano ottenuto una certificazione di competenza di lingua italiana di grado corrispondente al livello B2 del sistema di qualità CLIQ (che riunisce gli attuali enti certificatori: Università per stranieri di Perugia, Università di Siena, Università di Roma Tre e Soc. Dante Alighieri); c) gli studenti che provengano da percorsi triennali di I livello per i quali sia già stata sostenuta detta prova corrispondente al livello B2. Per studenti stranieri provenienti da altre Accademie italiane, il superamento di detta prova di livello B2 dovrà essere certificato formalmente dall'Accademia di provenienza. In mancanza di tale certificazione formale il candidato dovrà sostenere la prova di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica. Il superamento della prova di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica è condizione necessaria per l'ammissione alle successive prove di accesso.

4. Un'apposita commissione presieduta dal Direttore e composta da n. 4 professori designati dal C.A. valuterà preliminarmente i titoli di studio stranieri e la loro congruità con quelli italiani rilasciati dalle Accademie di Belle Arti sulla base dei piani di studio svolti, dei programmi didattici dei singoli insegnamenti sostenuti e dei parametri di valutazione adottati. In mancanza di tali elementi di riferimento la commissione non potrà esprimere valutazione di congruità sui titoli stranieri.

5. La prova di accesso per tutti i candidati consiste in un colloquio nel quale lo studente presenterà una documentazione davanti alla commissione di valutazione appositamente incaricata dal Direttore dell'Accademia. La documentazione dovrà contenere i titoli di studio già conseguiti, con specifica dei curricula, e l'attività artistico-professionale svolta presentata in forma di portfolio in formato cartaceo. La documentazione dovrà essere presentata in doppia copia e in formato digitale su supporto CD/DVD. Una copia della documentazione, autocertificata del candidato, sarà trattenuta dalla Commissione di valutazione.

Il candidato, durante il colloquio, dovrà anche illustrare gli intenti, le motivazioni e gli obiettivi di ricerca artistica che si intendono perseguire nel nuovo percorso formativo, dimostrando altresì la conoscenza dei maggiori fenomeni delle arti e della cultura moderna e contemporanea.

La documentazione dovrà essere presentata dal candidato al momento della prova di colloquio, previa verifica del documento d'identità, come di seguito:

-titolo di studio: diploma di Accademia o laurea in originale o certificazione sostitutiva, con specifica del curriculum del piano di studi effettivamente svolto (per i titoli conseguiti all'estero è obbligatoria la traduzione in lingua italiana certificata da istituzione accreditata e riconosciuta dall'Accademia). I titoli devono essere anche riprodotti in fotocopia su carta e in digitale in formato PDF o Jpeg (scansionati) su supporto CD/DVD.

-eventuali altri titoli di studio: master, specializzazioni, certificazioni di Workshop, stage, ecc..in originale o in certificazione, in copia cartacea e digitale come descritto al punto precedente.

-abstract della tesi finale di diploma o di laurea (per gli stranieri è obbligatoria la traduzione in lingua italiana), in doppia copia.

-Curriculum vitae/studiorum stampato su carta in doppia copia e in digitale max 1 pagina formato Word o PDF.

-documentazione dell'attività artistica svolta: portfolio a stampa con foto delle opere, max 15 immagini ( nel caso di opere video il candidato dovrà presentare una selezione per un una lunghezza massima di 10 min.). La documentazione dovrà essere prodotta in doppia copia su carta e in digitale (formato PDF su CD/ DVD). Una copia a stampa certificata dal candidato e la versione in digitale saranno trattenute dalla commissione.

-lettera motivazionale e *statement* in doppia copia, (per gli stranieri è obbligatoria la traduzione in lingua italiana) nella quale si descrive sinteticamente la propria ricerca artistica e si specificano gli interessi che si intendono approfondire nel Biennio di Arti Visive.

**Nota:** tutte le certificazioni relative ai titoli, al curriculum e il materiale artistico eventualmente prodotti in originale saranno restituiti al candidato al termine del colloquio. Il duplicato di tutta la documentazione cartacea dovrà essere fornito dal candidato (fotocopie o stampe digitali), la copia in digitale dovrà essere contenuta su supporto CD e DVD. Tutta la documentazione in copia, debitamente autocertificata con firma autografa al momento del colloquio, sarà trattenuta dalla Commissione e non sarà restituita.

6. Ai titoli di studio è assegnato fino ad un punteggio max. di 30 p.ti, sulla base della valutazione della media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del titolo di I livello. La valutazione media degli esami di profitto, rapportata in 110 è così articolata: fino ad una votazione di 100/110 = 9 p.ti; per ogni voto superior a 100, 2 p.ti; per la lode di diploma finale 1 p.to.

Al colloquio la commissione valuterà la documentazione dell'attività artistica e la preparazione del candidato. La commissione può assegnare fino ad un max. di 30 punti, di cui fino a 2 punti sono assegnabili ad ulteriori titoli artistico-culturali (master, dottorati, specializzazioni e perfezionamenti, percorsi di ricerca e stagistici di rilevanza nazionale o internazionale, partecipazione a manifestazioni artistiche di particolare rilievo). Alla documentazione specifica dell'attività artistica e alla prova di colloquio sono assegnati fino a un massimo di 28 punti. Il punteggio minimo assegnabile alla documentazione artistica e alla prova di colloquio è 18 punti. Con un punteggio minimo inferiore a 18 il candidato non supera la prova, conseguentemente non è inserito nella graduatoria di merito e non è ammesso al Biennio.

7. Al termine dei colloqui vengono stilate specifiche graduatorie di merito degli studenti che hanno superato la prova. Nelle graduatorie saranno inseriti gli studenti italiani e comunitari, nonché gli studenti extracomunitari fino al raggiungimento del numero programmato di cui al precedente comma 2. Nel caso di rinunce si procederà allo scorrimento delle graduatorie.

8. La Commissione di valutazione è composta dal Direttore o suo delegato e da n. 7 docenti. All'inizio della seduta la Commissione stilerà il calendario delle prove per i giorni successivi.

I candidati sono tenuti a presentarsi nel giorno di inizio della prova. In caso di numero elevato di richieste di accesso i candidati possono essere convocati in date diverse come comunicato dalla segreteria dell'Accademia.

#### PER LA PROVA DI ACCESSO È PREVISTO:

a) un versamento di 15.13€ su c/c postale n. 1016 - Ufficio Tasse Scolastiche di Pescara;

b) un versamento di 100 € (ccb 539/01, intestato a: BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. FILIALE DI FIRENZE, AGENZIA N. 1, VIA DE' CERRETANI 6/N – 50123 FIRENZE – coordinate bancarie: IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale contributo interno per ogni indirizzo biennale cui si chiede l'ammissione.

## CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE - A.A.2015-2016

**A TUTTE LE PROVE DI ACCESSO I CANDIDATI DOVRANNO PRESENTARSI MUNITI DI DOCUMENTO D'IDENTITA' VALIDO.**

Date di svolgimento delle prove di accesso:

Prova preliminare di “**conoscenza della lingua Italiana per la comunicazione artistica**”. per studenti stranieri non in possesso di certificazione europea B2:

- 28 settembre 2015 (scritto) ore 11.00
- 29 settembre 2015 (orale) ore 11.00

Gli studenti stranieri si presenteranno muniti di documento di riconoscimento valido e di eventuale certificazione di esonero come specificato al comma 2. La prova consisterà in un dettato in forma scritta di un testo di cultura artistica e di un colloquio sull'argomento del testo scritto davanti ad una commissione appositamente nominata dal Direttore. Come richiesto dal livello B2, lo studente dovrà dimostrare di saper scrivere e parlare in maniera comprensibile la lingua italiana per la comunicazione artistica. Lo studente dichiarato non idoneo a tale prova non sarà ammesso alle altre prove di accesso.

29\30 settembre 1 ottobre, dalle ore ore 9:

Colloqui (i candidati saranno divisi nei giorni indicati, secondo le convocazioni della segreteria).

**ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI - piano di studi 2015/16**  
**DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO**  
**Indirizzo PITTURA- 1° ANNO**

Attività Formative	Codici	Settori disciplinari	Attività Formative	CFA	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 22CFA	ABAV01	Anatomia artistica AREAARTI VISIVE	Anatomia Artistica	8	TP obbligatoria
	ABST47	Storia dell'arte AREA DISCIPLINE STORICHE,FILOSOFICHE	Storia dell'Arte Contemporanea	6	T obbligatoria
	ABTEC44	Sound Design AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE.	Sound Design	4	TP obbligatoria
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Applicazioni Digitali per le arti visive	4	TP obbligatoria
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 28 CFA	ABAV5	Pittura AREAARTI VISIVE	Pittura 1	10	L obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)	10	L obbligatoria
	ABPR30	Tecnologia dei materiali AREA PROGETTAZIONE	Tecnologia dei nuovi materiali per l'arte	8	TP obbligatoria
DISCIPLINE AFFINI O INTEGRATIVE 10CFA	ABPR31	Fotografia AREA PROGETTAZIONE	Fotografia digitale	6	TP *
	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive AREA PROGETTAZIONE	Installazioni multimediali	6	TP *
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Digital video	6	TP * 1 a scelta
	ABPC66	Storia dei nuovi media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	Storia dei nuovi media	4	T **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Legislazione dell' arte e dello spettacolo	4	T **
	ABPC65	Teoria e metodo dei Mass Media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	4	T **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Economia e mercato dell'arte	4	T
	ABLIN71	Lingue AREA LINGUE	Inglese per la comunicazione artistica	4	**1 a scelta
<b>1 ANNO – TOTALE CFA 60</b>					

## INDIRIZZO PITTURA – II° ANNO

Attività Formative	Codici	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CFA	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 10 CFA	ABTEC42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Net art	6	TP *
	ABTEC 42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Tecniche audiovisive per il web	6	TP * 1 a scelta
	ABST55	Antropologia culturale AREA DISCIPLINE STORI- CHE FILOSOFICHE	Antropologia culturale ed artistica	4	T **
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	Storia e metodologia della critica d'arte	4	T ** 1 a scelta
CARATTERIZ- ZANT I 10 CFA	ABAV5	Pittura AREA ARTI VISIVE	Pittura 2	10	L obbligatoria
CARATTERIZ- ZANT I 10 CFA	ABAV7	Scultura AREA ARTI VISIVE	Scultura	10	L *
	ABAV11	Decorazione AREA ARTI VISIVE	Decorazione	10	L *
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	Grafica	10	L * 1
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Linguaggi multimediali 2 (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)	10	L * 1 a scelta
DISCIPLINE AF- FINI O INTE- GRATIVE 6 CFA	ABST48	Storia delle arti applicate AREA DISCIPLINE STORI- CHE, FILOSOFICHE	Storia e metodologia delle tecniche artisti- che	6	T **
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	Illustrazione ed editoria	6	TP **
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Tecniche di modellazione digitale- computer 3D	6	TP ** 1 a scelta
Ulteriori attività 12 CFA		Attività a scelta dello student: Tirocini, stage, workshop.	6 6		
Attività relative alla prova finale 12 CFA	Tesi Finale	Tesi Finale	12		
<b>PERCORSO BIENNALE – TOTALE CFA 120</b>					

**ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI - piano di studi 2015/16**  
**DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO**  
**Indirizzo SCULTURA- 1° ANNO**

Attività Formative	Codici	Settori disciplinari	Attività Formative	CFA	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 22CFA	ABAV01	Anatomia artistica AREAARTI VISIVE	Anatomia Artistica	8	TP obbligatoria
	ABST47	Storia dell'arte AREA DISCIPLINE STORICHE,FILOSOFICHE	Storia dell'Arte Contemporanea	6	T obbligatoria
	ABTEC44	Sound Design AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE.	Sound Design	4	TP obbligatoria
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Applicazioni Digitali per le arti visive	4	TP obbligatoria
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 28 CFA	ABAV5	Pittura AREAARTI VISIVE	Scultura 1	10	L obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)	10	L obbligatoria
	ABPR30	Tecnologia dei materiali AREA PROGETTAZIONE	Tecnologia dei nuovi materiali per l'arte	8	TP obbligatoria
DISCIPLINE AFFINI O INTEGRATIVE 10CFA	ABPR31	Fotografia AREA PROGETTAZIONE	Fotografia digitale	6	TP *
	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive AREA PROGETTAZIONE	Installazioni multimediali	6	TP *
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Digital video	6	TP * 1 a scelta
	ABPC66	Storia dei nuovi media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	Storia dei nuovi media	4	T **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Legislazione dell' arte e dello spettacolo	4	T **
	ABPC65	Teoria e metodo del Mass Media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	4	T **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Economia e mercato dell'arte	4	T
	ABLIN71	Lingue AREA LINGUE	Inglese per la comunicazione artistica	4	**1 a scelta
<b>1 ANNO – TOTALE CFA 60</b>					

## INDIRIZZO SCULTURA – II° ANNO

Attività Formative	Codici	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CFA	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 10 CFA	ABTEC42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Net art	6	TP *
	ABTEC 42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Tecniche audiovisive per il web	6	TP * 1 a scelta
	ABST55	Antropologia culturale AREA DISCIPLINE STORI- CHE FILOSOFICHE	Antropologia culturale ed artistica	4	T **
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	Storia e metodologia della critica d'arte	4	T ** 1 a scelta
CARATTERIZ- ZANT I 10 CFA	ABAV5	Pittura AREA ARTI VISIVE	Scultura 2	10	L obbligatoria
CARATTERIZ- ZANT I 10 CFA	ABAV7	Scultura AREA ARTI VISIVE	Pittura	10	L *
	ABAV11	Decorazione AREA ARTI VISIVE	Decorazione	10	L *
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	Grafica	10	L * 1
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Linguaggi multimediali 2 (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)	10	L * 1 a scelta
DISCIPLINE AF- FINI O INTE- GRATIVE 6 CFA	ABST48	Storia delle arti applicate AREA DISCIPLINE STORI- CHE, FILOSOFICHE	Storia e metodologia delle tecniche artisti- che	6	T **
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	Illustrazione ed editoria	6	TP **
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Tecniche di modellazione digitale- computer 3D	6	TP ** 1 a scelta
Ulteriori attività 12 CFA		Attività a scelta dello student: Tirocini, stage, workshop.	6 6		
Attività relative alla prova finale 12 CFA	Tesi Finale	Tesi Finale	12		
<b>PERCORSO BIENNALE – TOTALE CFA 120</b>					



**ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI - piano di studi 2015/16**  
**DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO**  
**Indirizzo DECORAZIONE - I° ANNO**

Attività Formative	Codici	Settori disciplinari	Attività Formative	CFA	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 22CFA	ABAV01	Anatomia artistica AREAARTI VISIVE	Anatomia Artistica	8	TP obbligatoria
	ABST47	Storia dell'arte AREA DISCIPLINE STORICHE,FILOSOFICHE	Storia dell'Arte Contemporanea	6	T obbligatoria
	ABTEC44	Sound Design AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE.	Sound Design	4	TP obbligatoria
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Applicazioni Digitali per le arti visive	4	TP obbligatoria

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 28 CFA	ABAV5	Pittura AREAARTI VISIVE	Decorazione 1	10	L obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)	10	L obbligatoria
	ABPR30	Tecnologia dei materiali AREA PROGETTAZIONE	Tecnologia dei nuovi materiali per l'arte	8	TP obbligatoria

DISCIPLINE AFFINI O INTEGRATIVE 10CFA	ABPR31	Fotografia AREA PROGETTAZIONE	Fotografia digitale	6	TP *
	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive AREA PROGETTAZIONE	Installazioni multimediali	6	TP *
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Digital video	6	TP * 1 a scelta
	ABPC66	Storia dei nuovi media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	Storia dei nuovi media	4	T **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Legislazione dell' arte e dello spettacolo	4	T **
	ABPC65	Teoria e metodo del Mass Media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	4	T **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Economia e mercato dell'arte	4	T
	ABLIN71	Lingue AREA LINGUE	Inglese per la comunicazione artistica	4	**1 a scelta

**1 ANNO – TOTALE CFA 60**

## INDIRIZZO DECORAZIONE – II° ANNO

Attività Formative	Codici	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CFA	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 10 CFA	ABTEC42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Net art	6	TP *
	ABTEC 42	Sistemi interattivi AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Tecniche audiovisive per il web	6	TP * 1 a scelta
	ABST55	Antropologia culturale AREA DISCIPLINE STORI- CHE FILOSOFICHE	Antropologia culturale ed artistica	4	T **
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	Storia e metodologia della critica d'arte	4	T ** 1 a scelta
	ABAV5	Pittura AREA ARTI VISIVE	Decorazione 2	10	L obbligatoria
CARATTERIZ- ZANT I 10 CFA	ABAV7	Scultura AREA ARTI VISIVE	Scultura	10	L *
	ABAV11	Decorazione AREA ARTI VISIVE	Pittura	10	L *
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	Grafica	10	L * 1
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Linguaggi multimediali 2 (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)	10	L * 1 a scelta
DISCIPLINE AF- FINI O INTE- GRATIVE 6 CFA	ABST48	Storia delle arti applicate AREA DISCIPLINE STORI- CHE, FILOSOFICHE	Storia e metodologia delle tecniche artisti- che	6	T **
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	Illustrazione ed editoria	6	TP **
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Tecniche di modellazione digitale- computer 3D	6	TP ** 1 a scelta
Ulteriori attività 12 CFA	Attività a scelta dello student: Tirocini, stage, workshop.		6 6		
Attività relative alla prova finale 12 CFA	Tesi Finale	Tesi Finale	12		
<b>PERCORSO BIENNALE – TOTALE CFA 120</b>					

**ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI – piano di studi 2015/16**  
**DIPLOMA BIENNALE di SECONDO LIVELLO**  
**Indirizzo GRAFICA - 1° ANNO**

Attività Formative	Codici	Settori disciplinari	Attività Formative	CFA	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 22CFA	ABAV01	Anatomia artistica AREAARTI VISIVE	Anatomia Artistica	8	TP obbligatoria
	ABST47	Storia dell'arte AREA DISCIPLINE STORICHE,FILOSOFICHE	Storia dell'Arte Contemporanea	6	T obbligatoria
	ABTEC44	Sound Design AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE.	Sound Design	4	TP obbligatoria
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Applicazioni Digitali per le arti visive	4	TP obbligatoria
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 28 CFA	ABAV5	Pittura AREAARTI VISIVE	Grafica 1	10	L obbligatoria
	ABTEC40	Progettazione multimediale AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Linguaggi multimediali (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)	10	L obbligatoria
	ABPR30	Tecnologia dei materiali AREA PROGETTAZIONE	Tecnologia dei nuovi materiali per l'arte	8	TP obbligatoria
DISCIPLINE AFFINI O INTEGRATIVE 10CFA	ABPR31	Fotografia AREA PROGETTAZIONE	Fotografia digitale	6	TP *
	ABPR 36	Tecniche performative per le arti visive AREA PROGETTAZIONE	Installazioni multimediali	6	TP *
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Digital video	6	TP * 1 a scelta
	ABPC66	Storia dei nuovi media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	Storia dei nuovi media	4	T **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Legislazione dell' arte e dello spettacolo	4	T **
	ABPC65	Teoria e metodo dei Mass Media AREA PROCESSI COMUNICATIVI	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	4	T **
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo AREA LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Economia e mercato dell'arte	4	T
ABLIN71	Lingue AREA LINGUE	Inglese per la comunicazione artistica	4	**1 a scelta	
<b>1 ANNO – TOTALE CFA 60</b>					

## INDIRIZZO GRAFICA – II° ANNO

Attività Formative	Codici	Campi disciplinari AREA	Attività Formative	CFA	Tipologia
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 10 CFA	ABTEC42	<i>Sistemi interattivi</i> AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Net art	6	TP *
	ABTEC 42	<i>Sistemi interattivi</i> AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Tecniche audiovisive per il web	6	TP * 1 a scelta
	ABST55	<i>Antropologia culturale</i> AREA DISCIPLINE STORI- CHE FILOSOFICHE	Antropologia culturale ed artistica	4	T **
	ABST52	<i>Storia e metodologia della critica d'arte</i> AREA DISCIPLINE STORICHE FILOSOFICHE	Storia e metodologia della critica d'arte	4	T ** 1 a scelta
CARATTERIZ- ZANT I 10 CFA	ABAV5	<i>Pittura</i> AREA ARTI VISIVE	Grafica 2	10	L obbligatoria
CARATTERIZ- ZANT I 10 CFA	ABAV7	<i>Scultura</i> AREA ARTI VISIVE	Scultura	10	L *
	ABAV11	<i>Decorazione</i> AREA ARTI VISIVE	Decorazione	10	L *
	ABAV2	<i>Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte</i> AREA ARTI VISIVE	Pittura	10	L * 1
	ABTEC40	<i>Progettazione multimediale</i> AREA TECN. PER LE ARTI VISIVE	Linguaggi multimediali 2 (laboratorio di nuovi linguaggi espressivi)	10	L * 1 a scelta
DISCIPLINE AF- FINI O INTE- GRATIVE 6 CFA	ABST48	Storia delle arti applicate AREA DISCIPLINE STORI- CHE,FILOSOFICHE	Storia e metodologia delle tecniche artisti- che	6	T **
	ABAV2	Tecniche dell'incisione- Grafica d'arte AREA ARTI VISIVE	Illustrazione ed editoria	6	TP **
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale AREA TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	Tecniche di modellazione digitale- computer 3D	6	TP ** 1 a scelta
Ulteriori attività 12 CFA		Attività a scelta dello student: Tirocini, stage, workshop.	6 6		
Attività relative alla prova finale 12 CFA	Tesi Finale	Tesi Finale	12		
<b>PERCORSO BIENNALE – TOTALE CFA 120</b>					

L'esame finale di diploma accademico di II livello consiste nell'elaborazione di una tesi di carattere artistico-progettuale e storico-critico-metodologico su tema specificamente assegnato e concertato fra docente di corso d'indirizzo e docente di disciplina a carattere storico-critico o metodologico tra quelle del percorso formativo dello studente.

La prova consisterà in un lavoro integrato fra una parte artistico-progettuale e una parte espressa sotto forma di saggio scritto discussa davanti ad una commissione composta da 5 professori.

## REFERENTE DEL BIENNIO

Ai sensi dell'art. 7/6b del Regolamento Didattico d'Accademia, il corso è coordinato da un docente responsabile eletto dal Consiglio di corso che svolge anche funzione di tutorato avvalendosi di docenti appositamente designati .

**Professori Massimo Orsini e Vincenzo Ventimiglia**  
**Coordinatori "ARTI VISIVE E NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI"**

F.to IL DIRETTORE  
Prof. EUGENIO CECIONI  
Firenze 28/07/2015  
Prot. N. 5877/11C