

Verbale N° 1 del 2015

Verbale del Consiglio Accademico del 23 gennaio 2015

La seduta ha inizio alle ore 11 nei locali della Biblioteca.

- **Punto 1 dell'OdG:** approvazione del verbale della seduta precedente. Il Direttore dà lettura delle specifiche inviate, voce per voce, che raccolgono ed esplicitano gli interventi del Prof. Tozzi
- Per quanto al Punto 2, il Prof. Semeraro illustra le modalità, le tempistiche e le vie progettuali di partecipazione dell'Accademia al Progetto Regionale per l'Arte Contemporanea, di cui il Museo Pecci è referente.
- La Prof.ssa Franchini chiede che vengano presentate tutte le espressioni, aderendo e scegliendo in base al progetto presentato.
- Il Prof. Parisi approva il progetto di massima esposto, ovviamente selettivo -esclusivo ed escludente- nella pratica, ma suggerisce anche che vi possano essere ulteriori progetti di campionatura dell'attività generale dell'Accademia
- La Prof.ssa Ragonieri concorda con quanto affermato dal Prof. Parisi
- Il Direttore espone le possibili modalità esecutive per quanto riguarda le 'mostre di fine anno' delle singole Scuole, realizzate selezionando comunque da parte dei docenti gli studenti più bravi o meritevoli.

Il Prof. Pratesi lascia la seduta alle ore 11,30

- Il Direttore illustra i criteri secondo i quali sono stati attribuiti i fondi alle singole Scuole, ripartiti razionalmente a muovere da una base comune a tutte, cui si vengono a sommare quote individuate a seconda del numero degli iscritti. Seguono vari interventi (Proff. Raffaele, Fioravanti, Fezzi). Il Prof. Raffaele che prima di redigere tali liste possano essere sentite le indicazioni di spesa (facile consumo, strumentazione) dei vari coordinatori, magari raccolte in una riunione congiunta, ferma restando la giustezza dell'impostazione.

- : **Punto 2 dell'OdG:** progetti culturali non ancora acquisiti (come i precedenti) dal C.A.

Il Prof. Vinciguerra presenta 3 progetti, con forti sponsorizzazioni a loro buona copertura. **SI APPROVA**

Il Prof. Tonti presenta un ciclo di 3 incontri da tenersi in Accademia. **SI APPROVA**

Progetti della Direzione: Scuola Libera del Nudo, che è da implementare anche e soprattutto per via delle benefiche ricadute economiche sull'Accademia. Insieme ad essa, sia da considerare l'istituzione di corsi estivi in Accademia, aperti a quanti, in particolar modo stranieri, ne abbiano desiderio in una città come Firenze, per ovvi motivi

- La Prof.ssa Ragonieri ricorda come l'istituzione dei TFA fosse stata intesa dalla precedente direzione anche quale possibile auspicabile motivo per l'istituzione di un Biennio (tendenzialmente da divenire un Triennio) di Didattica dell'Arte
- Il Direttore concorda con lei, suggerendo che si lavori in tale direzione, possibilmente anche valendosi della ben informata consulenza del Prof. Andreani
- Il Prof. Rocca, con cui concordano la Prof.ssa Ragonieri e la Prof.ssa Nocentini, indica come d'interesse da più punti di vista sia quello di realizzare e mettere in circuito oggetti, multipli, grafiche, t-shirt...che esportino il brand Accademia di Firenze, ed un copyright del logo, di cui l'Accademia si dovrebbe dotare. Su questo si conviene di lavorarci sopra, con contributi interni da più parti.

Alle ore 12,30 la seduta viene interrotta, aggiornandola alle 13.

- **Punto 3 dell'OdG: Orario.** A tale proposito il Direttore specifica come a questo punto dell'anno esso, per quanto provvisorio formalmente, sia divenuto definitivo di fatto, per quanto sia passibile di indubbe miglorie.
- Il Prof. Rocca espone quelle che sono le caratteristiche del prospetto da lui realizzato relativamente alle aule occupate dalle diverse lezioni nel corso della settimana, prospetto che rende finalmente visibile l'utilizzo e la disponibilità degli spazi. Questo per quanto riguarda il I Semestre. Quanto prima ne verrà realizzato un altro relativo al II Semestre. Ciò consente e consentirà l'ottimizzazione degli spazi e degli orari, al fine di evitare che in certi giorni l'Accademia sia strapiena, ed in altri sia semivuota. Anticipa quelle aule che saranno a disposizione di tutti i professori: la P11 (Ex Erasmus), e quella soprastante l'Anti-Cenacolo. Ancora, preannuncia che già a Maggio sarà già approntato.
- **Punto 4 dell'OdG: Bandi Docenze e Affidamenti.**
- Il Direttore illustra le problematiche riguardanti la notevole quantità dei corsi attualmente attivati, e come sia impellente la necessità di avvalerci sempre meno di docenze esterne.
- La Prof.ssa Fezzi a questo riguardo illustra le problematiche legali inerenti bandi indetti per un certo numero di ore, che poi però sono aumentate, fatto che potrebbe essere impugnato da candidati che magari non avevano partecipato perché all'inizio poco appetibili. La Prof.ssa Fezzi riferisce inoltre che i piani di studio non sono ancora approvati ufficialmente
- Il Direttore fa rilevare la problematica del rapporto ore/crediti, che oltretutto va mantenuto costante per tutte le Scuole: cita a riguardo storia dell'arte, che per una scuola vale 9 crediti (Grafica), mentre per un'altra ha un totale di 7,5 crediti (Pittura).
- Prof.Parisi: modalità da perseguire dell'estensione a tutti del pagamento delle tasse annuali, soprattutto per quanto riguarda gli studenti cinesi
- Il Prof. Tozzi illustra la storia recente dei piani di studio, relativamente ai quali (nonostante tutto sia stato fatto dall'Accademia secondo quanto previsto dalle regole) siamo ancora in attesa di risposta dal Ministero, e nel frattempo il CNAM si è sciolto.
- Il Prof. Rocca sottolinea che comunque va riveduto e allineato il tutto per verificare il rapporto ore/crediti, ed entrare poi nel merito dell'orario di servizio. Tutto ciò vada affrontato quanto prima, già con le materie teoriche.
- La Prof.ssa Fezzi indica come ottima sarebbe, e trasparente, la pubblicazione di tutti i verbali, per avere a disposizione un archivio.
- A proposito dell'Archivio dell'Accademia: a seguito della scomparsa del Dott. Carnasciali, di cui l'intero C.A. sottolinea le grandi capacità professionali e ricorda la cordialità e simpatia, la Prof.ssa Ragonieri sottolinea la necessità di indire un Bando quanto prima per rendere quanto prima disponibile l'Archivio ai numerosi studiosi che ne richiedono la consultazione.
- **Varie ed eventuali.**
- Per quanto riguarda gli studenti Erasmus che seguono i corsi propedeutici di storia dell'arte, si propone di accordare loro 2 CFA. **SI APPROVA**
- Si accoglie favorevolmente la richiesta degli studenti di avviare un tavolo comune per affrontare le problematiche relative all'apertura dei laboratori anche in assenza dei docenti.
- Il rappresentante degli studenti sig. D'Amelio chiede quando potranno essere dignitosamente utilizzabili i bagni.
- I Proff. Raffaele e Orsini segnalano che le aule ex-Architettura non sono servite continuativamente da custodi, se non volontariamente da alcuni, armati di buona volontà, in assenza di una

programmazione.

- Il direttore, rilevando che l'Accademia si trova a ridosso della scadenza di mandato del suo Presidente, che avverrà il 15 marzo, dopo aver esposto le recenti normative deliberate con la legge n. 114/2014 che consentono al candidato pensionato di poter essere eletto alla presidenza per un solo anno e a titolo gratuito, dà lettura della lettera inviatagli dal presidente con la quale quest'ultimo si dice disposto ad accettare una sua eventuale candidatura per un secondo mandato se pur di durata ridotta.
- Seguono considerazioni unanimi da parte del Consiglio Accademico sull'opportunità di accettare e appoggiare tale candidatura.

La seduta si scioglie alle ore 16

Il Segretario verbalizzante,
Prof. Giandomenico Semeraro