

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI GRAFICA D'ARTE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

Obiettivi formativi. Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico triennale di I livello della Scuola di Grafica ha l'obiettivo di formare competenze e artistiche e professionalità nell'ambito delle arti grafiche, che tenendo conto della pluralità dei linguaggi espressivi e delle innovazioni tecniche e tecnologiche che caratterizzano la contemporaneità, in modo da sviluppare le ricerche e le produzioni individuali sia nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, con particolare attenzione ai fondamenti della tradizione, sia nell'elaborazione della sperimentazione della grafica alla luce delle strumentazioni multimediali, finalizzate anche alla conservazione, catalogazione della stampa d'arte.

I diplomati nel corso di diploma di Grafica d'Arte devono:

- possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, nonché della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte;
- possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle relative tecniche e tecnologie più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'unione europea, oltre alla lingua madre, nell'ambito specifico di competenze e per l'informativa generale;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali. I diplomati della Scuola di Grafica d'Arte potranno svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nell'ambito delle arti visive e grafiche sia nel campo delle attività creative, nonché tramite la collaborazione, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione-progettazione-attuazione degli interventi specifici della grafica d'arte tanto nell'ambito della tradizione quanto nell'ambito delle nuove tecnologie espressive e nelle varie espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali e internazionali.

In accordo con enti pubblici e privati l'Accademia organizza stages, tirocini e seminari più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definire ulteriormente specifici modelli formativi.

Requisiti d'accesso. Per l'ammissione al corso di diploma triennale di I livello in Grafica d'Arte, lo studente deve essere in possesso di diploma quinquennale di maturità artistica, o di maturità d'Arte applicata (quinquennale), o di Liceo Artistico Sperimentale. Lo studente in possesso di altri titoli di Scuola media secondaria superiore o di altro titolo estero riconosciuto idoneo, dovranno superare una prova di accesso finalizzata a verificare le qualità formali e le conoscenze possedute dal candidato.

Prova di accesso: viene stabilita annualmente dal consiglio di Scuola. Per l'a.a. 2013/14 le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

23 settembre, ore 9: PER TUTTI GLI STUDENTI STRANIERI NON IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE EUROPEA. Prova preliminare di conoscenza della lingua italiana corrispondente al livello B2, e consistente nel dettato di un breve testo su argomento artistico e di un colloquio. La conoscenza della lingua italiana è condizione indispensabile per accedere alle prove successive. Al fine di questa prova preliminare verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi alle prove successive.

24 settembre, ore 8.30-14.30. Prova di rappresentazione grafica o pittorica dal vero (natura morta) da realizzare con tecniche opportune scelte dal candidato, in uno o più elaborati, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 ovvero 100 x 70cm, fornito dall'Accademia. Materiali tecnici di esecuzione (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli e quant'altro (usare solo colori ad acqua) sono a carico del candidato. Durata della prova 6 ore.

25 settembre, ore 8.30-14.30. Prova di rappresentazione grafica o pittorica di figura nuda dal vero (esercitazione da modello vivente) da realizzare con tecniche opportune scelte dal candidato, in uno o più elaborati, su supporto cartaceo, formato 100 x 70cm, fornito dall'Accademia. Materiali tecnici di esecuzione (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli e quant'altro (usare solo colori ad acqua) sono a carico del candidato. Durata della prova 6 ore

I CANDIDATI DI GRAFICA D'ARTE POSSONO SCEGLIERE SE SVOLGERE LA PROVA 1., 2. O ENTRAMBE, DANDONE PREVENTIVA INDICAZIONE SUL MODULO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE

25 settembre, ore 15.30. Colloquio orientativo

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

Prof.sa Serena Conti, martedì, ore 10.00- 12.00, aula A17

Approvato in Consiglio di Grafica 6

febb 2013

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE						
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE	
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	9	TP 1/15	49
	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER L'INCISIONE	8	TP 1/15	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	T 1/9	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	T 1/9	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE	6	T 1/9	
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA OPPURE ESTETICA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA OPPURE ESTETICA	6	T 1/9	
	ABST46					
	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	8	TP 1/15	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE I II III	12+12+12	TP 1/15	96
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA I II	8+8	TP 1/15	
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE OPPURE	TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI OPPURE	8	TP 1/15	
	ABAV4	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI			
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS-MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS-MEDIA	6	T 1/9	
	ABPR30	TECNOLOGIA DEI MATERIALI	TECNOLOGIA DEI MATERIALI PER LA GRAFICA	8	TP 1/15	
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE OPPURE ILLUSTRAZIONE	EDITORIA D'ARTE OPPURE ILLUSTRAZIONE	6	TP 1/15 TP 1/15	
	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE – GRAFICA D'ARTE	XILOGRAFIA	8	TP 1/15	
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC	8	TP 1/15	

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI <u>OBBLIGATORIE</u>	Abtec39	<i>Tecnologie per l'informatica</i>	Fondamenti di informatica	4	TP 1/15	
		ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE ,TIROCINI STAGE ,SEMINARI LABORATORI A PROGETTO (workshop)		5		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE <u>A SCELTA</u>	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>			10		35
Verifica della conoscenza della lingua	ABLIN71	LINGUE	INGLESE	4	T 1/9	

ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	PROVA FINALE - TESI	12	
TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO			180

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE SCUOLA DI DECORAZIONE CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

Premessa. Il termine <decorazione>, in una delle sue accezioni più appropriate, indica tradizionalmente la realizzazione di un'opera in un contesto architettonico o urbano specifico. Tale intervento inoltre avviene secondo un progetto unitario che coinvolge spesso più mezzi espressivi e tecniche artistiche, implicando la collaborazione di diverse competenze alla realizzazione dell'opera. Basti pensare, al riguardo, ai cicli decorativi del Rinascimento e del Barocco, realizzati sia in ambito pubblico che privato. Col mutare della concezione dell'arte nel XIX secolo, è cambiato profondamente il rapporto fra il concetto di decorazione e quello dall'alternata fortuna di <ornamento>, e si è sempre più avvicinato a quello della progettazione e del design, nella riflessione tra forma, struttura e funzione degli oggetti e dell'ambiente. Nelle pratiche dell'arte contemporanea degli ultimi decenni emergono problematiche legate alla collocazione dell'intervento artistico, a partire dal Minimalismo, che definisce l'<oggetto specifico> in "funzione dello spazio", o dalla Land Art, i cui interventi si inseriscono "nel campo allargato" del paesaggio. Ancora nell'Installazione, nell'Arte pubblica e, in genere, in ciò che oggi si indica come site-specific, l'attenzione si sposta dall'oggetto al luogo in cui esso è destinato. Il carattere multimediale e collettivo della decorazione si ritrova, poi, nelle attuali pratiche collaborative dell'Arte relazionale e nelle molteplici possibilità che la tecnologia digitale ha offerto all'interazione di più linguaggi espressivi.

Obiettivi formativi. Lo studente viene formato in modo da:

- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione delle conoscenze dei linguaggi espressivi, partendo dalla tradizione storica fino a quelli legati alla cultura della società contemporanea;
- possedere un'adeguata preparazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti, relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti decorative, dal disegno alle tecniche e alle tecnologie delle arti visive, dalla conoscenza dei materiali e delle tecnologie delle arti plastiche, fino ad arrivare al design e all'utilizzo degli strumenti per la modellazione della forma, dell'arredo e dello spazio architettonico;
- essere in grado di soddisfare esigenze progettuali diversificate, da quelle che operano nell'ambito degli spazi domestici e comunitari, agli interventi di recupero di contesti urbani degradati o di difesa del paesaggio naturale;
- esprimere operativamente competenze nella rappresentazione della cultura visuale e di quella materiale, sia nelle forme analogiche o attraverso i media digitali;
- possedere una padronanza della lingua italiana e di quella inglese da permettere usi tecnici e scambi verbali oltre la lingua madre;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali. I diplomati della scuola di Decorazione svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive, sia nella creazione-produzione di manufatti per le attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione-progettazione-attuazione degli interventi specifici della decorazione ambientale, agli allestimenti multimediali, al design per l'innovazione formale, fino alla ricerca complessa per l'impresa e l'industria culturale.

L'Accademia propone inoltre, all'interno dei piani di studio, tramite specifiche convenzioni con enti pubblici e privati, gli stages, i tirocini e i seminari più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

Requisiti d'accesso. Per l'ammissione al corso di diploma triennale di I livello in Decorazione, lo studente deve essere in possesso di diploma quinquennale di maturità artistica di I sezione (Accademia), o di maturità d'Arte applicata (quinquennale), o di Liceo Artistico Sperimentale. Lo studente in possesso di altri titoli di Scuola media secondaria superiore o di altro titolo estero riconosciuto idoneo, dovranno superare una prova di accesso finalizzata a verificare le qualità formali e le conoscenze possedute dal candidato.

Prova di accesso: viene stabilita annualmente dal consiglio di Scuola. Per l'a.a. 2013/14 le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

23 settembre, ore 9 e ore 14: PER TUTTI GLI STUDENTI STRANIERI NON IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE EUROPEA. Prova preliminare di conoscenza della lingua italiana corrispondente al

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

livello B2, e consistente nel dettato di un breve testo su argomento artistico e di un colloquio. La conoscenza della lingua italiana è condizione indispensabile per accedere alle prove successive. Al fine di questa prova preliminare verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi alle prove successive.

26 settembre, ore 9-15. Prova pratica a progetto, da svolgersi su tema assegnato in uno o più elaborati, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 cm, fornito dall'Accademia. Materiali tecnici di esecuzione (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli e quant'altro (usare solo colori ad acqua) sono a carico del candidato. Durata della prova 6 ore.

27 settembre, ore 9-15. Prova pratica di rappresentazione creativa, nella quale il candidato manifesta, nella libertà di espressione e di tecnica, l'intendimento artistico, in uno o più elaborati, formato 50 x 70 cm.. Materiali tecnici di esecuzione (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli e quant'altro (usare solo colori ad acqua) sono a carico del candidato. Durata della prova 6 ore.

Servizio tutorato: Nel I semestre l'orario di ricevimento dei proff.ri Tutor è il seguente:
prof. Fabrizio Lucchesi, mercoledì ore 15.00- 17.00, biblioteca

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - INDIRIZZO DECORAZIONE

Anno Accademico 2013 / 2014

PIANO DI SUDDIVISIONE GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE	
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV01	ANATOMIA ARTISTICA	DUE DISCIPLINE TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI:	9 + 9	TP 1 / 12,5	52
			ANATOMIA ARTISTICA			
			ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO			
			SEMILOGIA DEL CORPO			
		ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA				
	ABAV03	DISEGNO	DISEGNO PER LA DECORAZIONE	8	L 1 / 25	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA OPPURE STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	6	T 1 / 7.5	
ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1 / 7.5		
ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	8	TP 1 / 12,5		

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

	ABST46	<i>ESTETICA</i>	ESTETICA			
	ABST51	<i>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</i>	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	6	T 1 / 7.5	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABST48	<i>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</i>	STORIA DELLE ARTI APPLICATE			
	ABST58	<i>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</i>	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	6	T 1 / 7.5	
	ABAV12	<i>TECNICHE PER LA DECORAZIONE</i>	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE	8	L 1 / 25	
	ABAV11	<i>DECORAZIONE</i>	DECORAZIONE I II III	12+12+12	L 1 / 25	
	ABAV13	<i>PLASTICA ORNAMENTALE</i>	PLASTICA ORNAMENTALE	8	L 1 / 25	
	ABAV13	<i>PLASTICA ORNAMENTALE</i>	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE		L 1 / 25	80
			OPPURE			
	ABAV02	<i>TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE</i>	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA	8	L 1 / 25	
	ABPR31	<i>FOTOGRAFIA</i>	OPPURE FOTOGRAFIA		TP 1 / 12,5	
ABPR17	<i>DESIGN</i>	DESIGN	6	TP 1 / 12,5		
ABAV12	<i>TECNICHE PER LA DECORAZIONE</i>	TECNICHE DELLA CERAMICA	8	L 1 / 25		

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI			UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			
	ABPR24	<i>RESTAURO PER LA PITTURA</i>	RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA		TP 1 / 12,5	
	ABAV08	<i>TECNICHE DELLA SCULTURA</i>	TECNICHE DELLA SCULTURA	8	L 1 / 25	
	ABAV05	<i>PITTURA</i>	METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO		TP 1 / 12,5	
	ABTEC43	<i>LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO</i>	DIGITAL VIDEO		TP 1 / 12,5	
	ABTEC38	<i>APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE</i>	COMPUTER GRAFICA		TP 1 / 12,5	
				UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA LE SEGUENTI:		L 1 / 25

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	6	
ABLE70	LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE		T 1 / 7.5
ABPR31	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE		T 1 / 7.5
ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA		T 1 / 7.5

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1 / 12,5	12
	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			4	T / TP / L	
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	LINGUE	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	4	T 1 / 8	

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM .</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>			10	T / TP / L	22
	ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	PROVA FINALE		12		
TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO 180						

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE SCUOLA DI SCENOGRAFIA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

Premessa.

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico triennale di I livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un' adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche e progettuali, e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di

fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. Di offrire altresì competenze progettuali relative alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica.

I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche circa l'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- Possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e di contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- Possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- Essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenze e per lo scambio di informazioni generali;
- Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

I diplomati della scuola di Scenografia svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.

Inoltre l'Accademia organizza in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definire ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Requisiti d'accesso: Per l'ammissione al Corso di Diploma accademico triennale di I livello in Scenografia occorre essere in possesso di un diploma quinquennale di maturità artistica di I sezione (Accademia), o di maturità d'Arte applicata (quinquennale), o di Liceo Artistico Sperimentale. Gli studenti in possesso di diploma di Scuola secondaria superiore o di altro titolo estero riconosciuto idoneo dovranno sostenere una prova di accesso finalizzata a verificare i requisiti formali e le competenze tecniche e teoriche possedute dal candidato. I prerequisiti che gli studenti devono possedere per essere ammessi sono:

- Conoscenza di base del disegno sia sotto il profilo espressivo che tecnico strumentale
- Conoscenza di cultura generale con riferimento particolare allo spettacolo.
- Conoscenza di base delle tecniche di rappresentazione grafica.

Prova di accesso: viene stabilita annualmente dal consiglio di Scuola. Per l'a.a. 2013/14 le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

23 settembre, ore 9: PER TUTTI GLI STUDENTI STRANIERI NON IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE EUROPEA. Prova preliminare di conoscenza della lingua italiana corrispondente al livello B2, e consistente nel dettato di un breve testo su argomento artistico. Quindi, assieme alla lettura del dettato, ai candidati verrà consegnato un altro breve testo di Storia dell'Arte da leggere e commentare. La conoscenza della lingua italiana è condizione indispensabile per accedere alle prove successive. Al fine di questa prova preliminare verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi alle prove successive.

24 settembre, ore 8.30-4.30. Prova di composizione progettuale su tema assegnato, in scala, con piante, alzato e bozzetto prospettico, su supporto cartaceo fornito dall'Accademia, formato 70 x 100 cm. I materiali tecnici: matite, righe, squadre, pastelli, sanguigne o quant'altro (colori rigorosamente ad acqua, se del caso) sono a carico del candidato. Durata della prova 6 ore.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

25 settembre, dalle ore 9. Colloqui su temi inerenti alle arti visive, cinema, teatro, e spettacolo in genere.

Servizio tutorato: Nel I semestre l'orario di ricevimento dei proff.ri Tutor è il seguente: prof.sa Anna Maria Recchia, lunedì ore 13.30-14.30, aula A30

Accademia di Belle Arti di Firenze

Diploma Accademico di I livello Scuola di Scenografia

Tipologie delle Attività Formative		Codice	Settore Disciplinare	Campi Disciplinari	CFA	Totale crediti formativi
Attività formative di BASE	TP 1 / 12.5	ABPR 31	Fotografia	Fotografia	8	56
	TP 1 / 12.5	ABPR 16	Disegno per la progettazione	Teoria e pratica del Disegno Prospettico	6	
	TP 1 / 12.5	ABPR 15	Metodologia della Progettazione	Disegno architettonico stile e arredo	6	
	T 1 / 7.5	ABST 48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	6	
	T 1 / 7.5	ABST 53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo	6	
	T 1 / 7.5	ABST 53	Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	6	
	T 1 / 7.5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia dell'arte moderna	6	
	T 1 / 7.5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia dell'arte Contemporanea	6 Oppure:	
	T 1 / 7.5	ABST 47	Stile, storia dell'arte e del Costume	Storia del Costume		
T 1 / 7.5	ABST 54	Storia della Musica	Storia della Musica e del teatro musicale	6		
Attività formative CARATTERIZZANTI	L 1 / 25	ABPR 22	Scenografia	Scenografia I, II, III	12+12	74
	L 1 / 25	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo spettacolo	10	
	L 1 / 25	ABPR 23	Scenotecnica	Scenotecnica	10	
	T 1 / 7.5	ABPR 35	Regia	Regia	6	
	TP 1 / 12.5	ABPR 14	Elementi di architettura ed urbanistica	Elementi di architettura ed urbanistica	6	
	L 1 / 25	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6	
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	TP 1 / 12.5	ABPR 33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Teatro di figura Oppure:	8	14
	L 1 / 25	ABAV08	Tecniche per la scultura	Tecniche della scultura		
	T 1 / 7.5	ABPC 66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	6	
Attività formative ULTERIORI	TP 1 / 12.5	ABPR 16	Disegno tecnico per la progettazione	Fondamenti di disegno informatico	4	36
	Ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stage, seminari, laboratori a progetto (workshop)				6	
Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE	Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di: a) biennializzare una disciplina del piano degli studi in accordo con il docente della disciplina. b) Frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi. c) Frequentare una disciplina non curricolare ma prevista in altri indirizzi delle Accademie di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM e Università. I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi si dovrà presentare apposita modulistica al coordinatore della Scuola.				10	
Verifica della conoscenza della Lingua	T 1 / 7.5	ABLIN 71	Lingue	Inglese	4	
PROVA FINALE					12	
Totale crediti formativi nel Triennio						180

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI SCULTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

Premessa.

Obiettivi formativi. Il percorso di studi per il conseguimento del Diploma accademico triennale di I livello in Scultura si pone l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, alla luce della pluralità dei linguaggi espressivi e delle innovazioni tecniche e tecnologiche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di favorire lo sviluppo della ricerca individuale nell'ambito della scultura, con particolare attenzione alle tecniche proprie della tradizione scultorea e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi plastici espressivi.

Così i diplomati nel corso di diploma triennale di I livello in Scultura dovranno:

- possedere adeguata padronanza tecnico-operativa di metodi e contenuti in relazione ai settori di ricerca negli ambiti propri della scultura, delle tecniche e delle tecnologie plastiche;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di conoscenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie relative più avanzate;
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua europea, in aggiunta alla lingua madre, per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti necessari per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali. I diplomati della Scuola di Scultura potranno svolgere attività professionali nei diversi ambiti sia della libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e delle attività creative, anche attraverso la collaborazione, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione-progettazione-attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione plastica, quanto nel campo dell'urbanistica, dell'architettura, nel settore del restauro, delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche presenti nelle manifestazioni nazionali e internazionali.

Inoltre, in accordo con enti ed istituzioni pubbliche e private, l'Accademia programma stages, tirocini e seminari necessari al conseguimento delle specifiche professionalità nell'ambito della scultura.

Requisiti d'accesso: Per l'ammissione al Corso di Diploma accademico triennale di I livello in Scultura occorre essere in possesso di un diploma quinquennale di maturità artistica di I sezione (Accademia), o di maturità d'Arte applicata (quinquennale), o di Liceo Artistico Sperimentale. Gli studenti in possesso di diploma di Scuola secondaria superiore o di altro titolo estero riconosciuto idoneo dovranno sostenere una prova di accesso finalizzata a verificare i requisiti formali e le competenze tecniche e teoriche possedute dal candidato

Prova di accesso: viene stabilita annualmente dal consiglio di Scuola. Per l'a.a. 2013/14 le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

23 settembre, ore 9: PER TUTTI GLI STUDENTI STRANIERI NON IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE EUROPEA. Prova preliminare di conoscenza della lingua italiana corrispondente al livello B2, e consistente nel dettato di un breve testo su argomento artistico. Quindi, assieme alla lettura del dettato, ai candidati verrà consegnato un altro breve testo di Storia dell'Arte da leggere e commentare. La conoscenza della lingua italiana è condizione indispensabile per accedere alle prove successive. Al fine di questa prova preliminare verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi alle prove successive.

24- 25 settembre, ore 9-14. Prova di disegno da modello vivente, da realizzare con tecniche a scelta del candidato, in uno o più elaborati, formato cm. 70 x 100 cm., su carta fornita dall'Accademia stessa. I materiali tecnici: matite, pastelli, sanguigne o quant'altro (colori rigorosamente ad acqua, se del caso) dovranno essere portati direttamente dal candidato. Durata della prova 5+5 ore.

26-27-28 settembre, ore 9-14. Prova di modellato dal vero da realizzare in creta, fornita dall'Accademia. Le strumentazioni tecniche necessarie saranno a carico del candidato. Durata della prova 5+5+5 ore.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO – INDIRIZZO SCULTURA

Anno Accademico 2013 / 2014

I ANNUALITA'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV1	<i>ANATOMIA ARTISTICA</i>	ANATOMIA ARTISTICA I	9	TP 1 / 12,5
	ABAV3	<i>DISEGNO</i>	DISEGNO PER LA SCULTURA <i>oppure</i>	8	L 1/25 TP 1/12,5
	ABPR31	<i>FOTOGRAFIA</i>	FOTOGRAFIA		
	ABST47	<i>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</i>	STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	T 1 / 7.5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	<i>SCULTURA</i>	SCULTURA I	12	L 1/25
	ABAV08	<i>TECNICHE DELLA SCULTURA</i>	TECNICHE DELLA SCULTURA	8	L 1/25
	ABAV08	<i>TECNICHE DELLA SCULTURA</i>	TECNICHE DELLA FORMATURA	8	L 1/25
ATTIVITA' FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE	ABST59	<i>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</i>	<i>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</i>	6	T 1/7.5
	ABPC65	<i>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</i>	<i>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</i>		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	<i>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</i>			3	T/TP/L
TOT				60	

II ANNUALITA'					
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
	ABAV01	<i>ANATOMIA ARTISTICA</i>	ANATOMIA ARTISTICA II	9	TP 1 / 12,5

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	6	T 1 / 7.5
	ABAV09	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE	8	L 1 / 25
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA II	12	L 1/25
	ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA	TECNICHE DI FONDERIA	8	L 1/25
	ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE <i>oppure</i>	6	TP 1/12,5
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA <i>oppure</i>		T 1/7.5
ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	T 1/7.5		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			1	T/TP/L

Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE

A SCELTA

- biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.
- frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.
- frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM
I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori.
In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.

10

Tot 60

III ANNUALITÀ'

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABST46	ESTETICA	ESTETICA	6	T 1/7.5
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1/7.5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV07	SCULTURA	SCULTURA III	12	L 1/25

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

ATTIVITÀ FORMATIVE Affini e integrative	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	8	TP 1/12,5
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	oppure COMPUTER GRAPHIC		
	ABAV12	TECNICHE PER LA DECORAZIONE	TECNICHE DELLA CERAMICA	8	L 1/25
A' ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1/12,5
Verifica della CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	LINGUE	INGLESE	4	T 1 / 7.5
PROVA FINALE				12	
				TOT 60	

TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO	180
--	------------

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

Premessa

Obiettivi formativi. La scuola di si impernia attorno a 6 (sei) insegnamenti d'indirizzo e caratterizzanti di Pittura e a un corollario di discipline laboratoriali, teorico-pratiche e teoriche, con l'obiettivo di formare delle competenze artistiche e delle professionalità qualificate in questo ambito. Il percorso triennale è solo in parte obbligato: ciò consente allo studente di accedere a quegli insegnamenti, di base e caratterizzanti, che si ritengono imprescindibili per la completa formazione, sia di operare significative scelte autonome corrispondenti agli interessi individuali, costruendo così propri percorsi.

I 6 indirizzi di pittura, pur sotto lo stesso nome, offrono ampia diversità ed articolazione per orientamento del docente, metodologie applicate, riferimenti culturali. Dopo la prima annualità, ove lo ritenga opportuno, lo studente può cambiare insegnamento d'indirizzo per un altro più confacente ai propri interessi di ricerca.

Il percorso formativo nel suo insieme fornisce conoscenze e competenze artistiche qualificate che tengono conto della pluralità dei linguaggi espressivi, dello loro storie e tradizione, delle innovazioni tecniche e del diverso significato che la pittura assume nei diversi ambiti di ricerca. Discipline laboratoriali, teorico-pratiche e teoriche concorrono, o secondo percorso comuni, o secondo specifiche diversità metodologiche e concettuali, a fornire: a) una padronanza tecnico-operativa di contenuti e strumenti; b) una serie di apparati critici che garantiscono responsabilità e consapevolezza all'operare artistico.

Prospettive occupazionali. I diplomati della Scuola di Pittura potranno svolgere attività sia nella libera professione artistica, sia nell'ambito delle arti visive e delle attività creative in generale. Inoltre potranno svolgere attività di collaborazione alla programmazione-progettazione-attuazione degli eventi specifici della pittura tanto nell'ambito dei linguaggi tradizionali, quanto nel campo delle nuove tecnologie espressive.

Requisiti d'accesso: Per l'ammissione al Corso di Diploma accademico triennale di I livello in Pittura occorre essere in possesso di un diploma quinquennale di maturità artistica di I sezione, o di maturità d'Arte applicata (quinquennale), o di Liceo Artistico Sperimentale. Gli studenti in possesso di diploma di Scuola secondaria superiore o di altro titolo estero riconosciuto idoneo dovranno sostenere una prova di accesso finalizzata a verificare i requisiti formali e le competenze tecniche e teoriche possedute dal candidato

Prova di accesso: vien stabilita annualmente dal consiglio di Scuola. Per l'a.a. 2013/14 le prove d'accesso avranno il seguente svolgimento:

23 settembre, ore 9: PER TUTTI GLI STUDENTI STRANIERI NON IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE EUROPEA. Prova preliminare di conoscenza della lingua italiana corrispondente al livello B2, e consistente nel dettato di un breve testo su argomento artistico. Quindi, assieme alla lettura del dettato, ai candidati verrà consegnato un altro breve testo di Storia dell'Arte da leggere e commentare. La conoscenza della lingua italiana è condizione indispensabile per accedere alle prove successive. Al fine di questa prova preliminare verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi alle prove successive.

24 settembre, ore 9-15: prima prova. Rappresentazione di figura nuda dal vero da realizzare con tecniche a scelta del candidato, in uno o più elaborati, formato cm. 70 x 100 cm., su carta fornita dall'Accademia stessa. I materiali tecnici: matite, pastelli, sanguigne o quant'altro (colori rigorosamente ad acqua, se del caso) dovranno essere portati direttamente dal candidato. Durata della prova 6 ore.

25 settembre, ore 9-15: seconda prova. Elaborazione creativa (rappresentazione, illustrazione, commento visivo di un'idea, ambientazione di un'opera in un contesto museale, interventi su un'immagine, o altro ancora) nella quale il candidato manifesti, nella più totale libertà tecnica, in una o più prove su carta, formato 70 x 100 cm fornita dall'Accademia, il proprio intendimento artistico. I materiali di esecuzione (matite, pastelli, pennarelli o altro - colori rigorosamente ad acqua -, come pure i supporti diversi dalla carta, dovranno essere portati direttamente dal candidato. Durata della prova 6 ore.

26 settembre ore 9: colloquio finale. Presentazione di un book da parte del candidato, o comunque di materiale sufficiente a illustrare il lavoro svolto nel campo delle arti figurative, unito a colloquio sui temi e le motivazioni della ricerca, collegati, per quanto possibile, ad una più ampia riflessione storico-artistica e culturale. La commissione giudicatrice sarà formata da 2 docenti di pittura, 1 di disegno/anatomia art.ca, uno di Storia dell'Arte.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

Servizio tutorato: Nel I semestre l'orario di ricevimento dei proff.ri Tutor è il seguente:
 prof.sa Franca Corradini, venerdì ore 9.30-11.30, biblioteca
 prof. Mauro Pratesi, lunedì, ore 10.00- 12.00, biblioteca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI
 FIRENZE

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - INDIRIZZO PITTURA

Anno Accademico 2013 / 2014

PIANO DI SUDDIVISIONE GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE	
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA I - II	9 + 9	TP 1 / 12,5	52
	ABAV3	DISEGNO	DISEGNO PER LA PITTURA	8	L 1 / 25	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA OPPURE	6	T 1 / 7.5	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I			
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1 / 7.5	
	ABST46	ESTETICA	ESTETICA OPPURE	6	T 1 / 7.5	
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA			
	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	8	TP 1 / 12,5	
	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE PITTORICHE	8	L 1 / 25	
	ABAV05	PITTURA	PITTURA I II III	12+12+1 2	L 1 / 25	
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	6	T 1 / 7.5	

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV2	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA	8	L 1 / 25	66
	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC OPPURE	8	TP 1 / 12,5	
	ABAV06	TECNICHE PER LA PITTURA	CROMATOLOGIA OPPURE		TP 1 / 12,5	
	ABV05	PITTURA	METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO		TP 1 / 12,5	

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			8+8	TP 1 / 12,5	28	
	ABPR24	RESTAURO PER LA PITTURA	RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA				TP 1 / 12,5
	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	DIGITAL VIDEO				TP 1 / 12,5
	ABAV4	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TP 1 / 12,5			
	DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			6+6	L 1 / 25 T 1 / 7.5 T 1 / 7.5 T 1 / 7.5		
	ABPR17	DESIGN	DESIGN				
	ABLE70	LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE				
	ABPR31	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE				
	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA				

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC39	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1 / 12,5	12
	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			4	T / TP / L	
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	LINGUE	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	4	T 1 / 7.5	

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

MANIFESTO DEGLI STUDI 2013/14

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di: a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina. b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi. c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM . I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.	10	T / TP/ L	22
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	PROVA FINALE	12		
TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO				180

AMMISSIONE AI CORSI

Per le prove di ammissione ai corsi si richiede:

1. Tassa erariale di € 15,13 versata sul C/C postale 1016 (bollettino reperibile presso tutto gli uffici postali) con causale TASSA D'ESAME (solo per gli studenti italiani);
2. Ricevuta del versamento di € 30,00 come oneri di Ammissione Triennio/Scuola libera Nudo, intestato a Accademia di Belle Arti - Banca Nazionale del Lavoro S.p.A: Filiale di Firenze Agenzia n.1 Via De' Cerretani 6/n - 50123 Firenze coordinate bancarie IBAN IT 17 P010 0502 8010 0000 0200 000 con causale CONTRIBUTO INTERNO ESAME DI AMMISSIONE;

Le ricevute dei versamenti dovranno essere allegate alla domanda di ammissione alle prove.

Nella domanda di ammissione dovrà essere chiaramente specificato, pena l'esclusione, a quali prove di accesso il candidato intende presentarsi.

prot. n. 5444/11b/11c del 24/7/2013