

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE**  
**CALENDARIO TESI SESSIONE INVERNALE A.A. 2012/13**

**24 FEBBRAIO, ore 9.00**

**PITTURA prof. M. BARZAGLI (aula Minerva)**

(commissione proff.ri. E.Malagigi [P], R. Nappo, G. Surace)

studente	titolo	prof. relatore
GIURI Stefano	Luoghi comuni. Pratiche artistiche nella Socialità contemporanea	G. Pozzi

**PITTURA prof. A. BIMBI (aule 23/24)**

(commissione proff.ri Andreani [P], S. Bellesi, S. Papini)

studente	titolo	prof. relatore
ARAKELYAN Narek	“Acqua”	L. Preti
BAGLIONI Anastasia	La presenza del soprannaturale nell’arte	C. Isola
FORTUNATO Donatella	L. Cremonini, dall’informa e alla forma	V. Bruni
COMELLI Teresa	Giovanni Napoleone Pellis	F. Corradini
COZZI Nadia	Presenza artistica femminile in Italia nella prima metà del 900	F. Corradini
ISHII Takako	Spirito ed energia nell’arte visiva	F. Corradini
BONATTI Giulio	Lorenzo Bonechi	M. Pratesi
CORTI Luca	Lorenzo Viani e Alberto Magri	M. Pratesi
DENTINI Mara	Lo sguardo perturbante	L. Degl’Innocenti

**PITTURA prof. U. BISI (aula A29)**

(commissione proff.ri A. Luppi [P], S. Conti, C. Frulli)

studente	titolo	prof. relatore
FISCHER Anna Theresa	L’arte nel costume: il costume come forma d’arte	S. Socci
BACHINI Federico	Trash art	M. Carmignani
GIRARDI Fabio	Il Rinascimento di Harlem	M. Pratesi
GALLI Sonia	Dolce scultura	L. Preti
ANGELOTTI Alessia	Metamorfosi fotografiche	C. Isola
CANTILENA Cristina	RE START	E. Malagigi
IANNACONE Francesca	La materia di Pinot Gallizio	V. Bruni
SANESI Francesca	La malattia e la creatività	V. Bruni
BARTALUCCI Francesca	“Art brut” ed esperienze sul territorio	F. Corradini
BECONI Giulia Lidora	La figura della donna nella Pop Art	F. Corradini
BETTARINI Miriam	ART IS EASY. “L’arte è facile” di G. Chiari nel contesto Fluxus	F. Corradini
CHIARI Valentina	Dalla pittura alla grafica	F. Corradini
MOCCIONE Pierpaola	Il corpo e l’artista	F. Corradini
SOLARI Elisa	La rappresentazione del corpo femminile Da parte di artiste donne	F. Corradini

TROTTI Sonia

La rappresentazione della sofferenza  
nei dipinti di Jenny Saville

F. Corradini

## **24 FEBBRAIO, ore 15 (aula Minerva)**

### **BIENNIO Arti Visive e nuovi linguaggi espressivi – pittura**

(commissione proff.ri P. Parisi [P], M. Betti, V. Ventimiglia, V. Santoianni)

studente	titolo	prof. relatore
KOTE Dhmitraq	Linea d'ombra	Vitale/Betti
LIU Na	L'importanza dell'intuizione	Vitale/Betti
REGOLI Benedetta	L'immediato svanire	Vitale/Betti-Isola
GRASSO Dario	Id-entità	Semeraro/Betti
RUGA Manuela	I AM WAITING FOR. L'artista fornisce Strumenti di lettura per cose invisibili	Semeraro/Betti
LEON DUQUE Jose Martin	Arte e social media	Pozzi/Betti

## **25 FEBBRAIO, ore 9**

### **PITTURA prof. U. BISI (aula A29)**

(commissione proff.ri A. Luppi [P], S. Conti, C. Frulli)

studente	titolo	prof. relatore
PICCHI Alessandra	Corpo fotografico	V. Vitale
ISHTAR Reja	Pareti di vetro	V. Vitale
SPINA Franco Carmelo	ALETHEIA. La fotografia come svelamento dell'identità sessuale	D. Tartaglia
LORENZI Enrico	WONDERLAND. Analisi storica e tecnica del libro illustrato per l'infanzia	S. Tonti S. Papini
WU Ziyang	L'eterna sfinge	
PISTOLOZZI Roberta	Aquile, serpenti... nel sogno e nell'arte di A. Ligabue	G. Pansini
VIVIANI Lucia	Gli opposti nella psicologia della percezione tattile	G. Pansini

### **PITTURA prof. PIZZICHINI (aula Minerva)**

(commissione proff.ri Pozzi [P], P. Bitelli, S. Montanelli)

studente	titolo	prof. relatore
FRATTURO Alessandra	Carla Accardi	G. Semeraro
ANTONIOU Stefanos	Psicologia e percezione del movimento nell'arte cinetica	G. Pansini
VOLPE Ivana	Il rumoroso silenzio dell'arte	M. Orsini

## **PITTURA prof. VINCIGUERRA (aula P9)**

(commissione proff.ri Ragionieri [P]), M. Zunino, V. Santoianni)

studente	titolo	prof. relatore
BIANCHI Valentina	Processo di condensazione nel sogno e nell'arte: Salvador Dalì	G. Pansini
GIORGI Rosa Maria	A pelle	S. Papini
KONG Shuang	I colori e i miei amici	G. Fezzi
MAURO Gabriele Giuseppe	Identità ed arte: l'artista come diverso	V. Vitale
AGRESTA Marilena	L'affresco	G. Semeraro
MAGGI Giovanna	Il mondo delle artiste nell'arte – B. Morrirot una donna dell'Impressionismo	G. Semeraro

## **25 FEBBRAIO, ore 15 (aula Minerva)**

### **BIENNIO Arti Visive e nuovi linguaggi espressivi – decorazione**

(commissione proff.ri G.Andreani [P], M. Betti, P. Parisi, V. Ventimiglia, V. Santoianni)

studente	titolo	prof. relatore
BALISTRERI Virginia	Terra: corpo e memoria	Semeraro/Santoianni
CUI Ying	Il colore nelle pitture murali delle grotte di DUNHVANG	Semeraro/Santoianni
LIU Ting	L'opera dell'artista cinese Cai Guo Qiang	Semeraro/Santoianni
ZHUQING Tian	La carta ritagliata	Marcheschi/Santoianni

### **BIENNIO Arti Visive e nuovi linguaggi espressivi – grafica**

(commissione proff.ri G. Andreani [P], M. Betti, P. Parisi, V. Ventimiglia, V. Santoianni)

studente	titolo	prof. relatore
LOMBARDI Giulia	Identità meccanica	Semeraro/Parisi
RUSSO Gaia	Imparare a fare le cose difficili (Gianni Rodari)	Semeraro/Parisi
HIRAI Kiyoko	Segno fra Oriente e Occidente. Riflessioni intorno alla grafica d'arte in Oriente e Occidente	Fumelli-Luppi/Parisi

### **BIENNIO Arti Visive e nuovi linguaggi espressivi – scultura**

(commissione proff.ri G. Andreani [P], M. Betti, P. Parisi, V. Ventimiglia, V. Santoianni)

studente	titolo	prof. relatore
DAINELLI Marco	Architetture cinematografiche in movimento	F. Galluzzi/Ventimiglia

## **26 FEBBRAIO, ore 9**

### **DECORAZIONE prof. S. MAZZOTTI (aula A14)**

(commissione proff.ri G. Pozzi [P], M. Carmignani, M. Raffaele)

studente	titolo	prof. relatore
COZZOLI Samanta	Kandinskij e Mondrian. Astrattismo lirico e geometrico a confronto	M. Cianchi

GALGANI Chiara	Gustav Klimt. Le donne	M. Cianchi
GONNELLI Sabrina	Alberto Burri. I cretti	M. Cianchi
MARRAGHINI Simone	Dalla percezione alla fotografia dell'architettura	C. Rocca

## **DECORAZIONE prof.sa E. CATAMO (aula A32/33)**

(commissione proff.ri C. Vitale [P], V. Bruni, R. Manigrasso)

studente	titolo	prof. relatore
CHEN Si Yu	Mimmo House	C. Rocca
DIBENEDETTO Annalisa	Gli origami per un'abitazione minima	C. Rocca
FASANELLA Eleonora	La sezione aurea nelle facciate delle chiese aquilane	C. Rocca
CAMBRI Irene	Wunder korper.....	R. Bernardo
MAMMANA Agnese	Atelier dal XX sec. ad oggi	G. Semeraro
PULITI Federica	Arazzo dall'antico al contemporaneo in Italia	S. Bellesi
VALENTINI Maila	Mente oltre materia. Il mosaico dall'arredo alla terapia	S. Bellesi
WEN Yi	Le decorazioni artistiche nelle opere d'arte dalla dinastia Ming alla dinastia Qing	S. Bellesi

## **26 FEBBRAIO, ore 9.00**

### **SCENOGRAFIA prof.sa N. TABILI (aula A10)**

(commissione proff.ri R. Alberti [P], A.M. Recchia, C. Bellanca)

studente	titolo	prof. relatore
BURIONI Eleonora	Gli effetti speciali nel cinema epico	S. Socci
PAHK YONG Hyon	W. Shakespeare	S. Socci
DIMASI Mariateresa	La Iris di Mascagni	M. Carmignani
MUSIC Zala	Il ruolo e la crescita dei piccoli teatri	C. Rocca

## **26 FEBBRAIO, ore 9.00**

### **SCENOGRAFIA prof. MATTIOLI (aula A30)**

(commissione proff.ri G. Andreani [P], R. Fioravanti, P. Mari)

studente	titolo	prof. relatore
WANG Ming Xia	Madame Butterfly	G. Ricci
MARCHETTI Francesca	Diario giapponese	M. Carboni
BILLI Veronica	L'Occidente di nessuno. Tradizione e contemporaneità nell'arte dell'epoca globale	F. Speroni
BARTOLETTI Leandro	Famiglia è	L. Degl'Innocenti
FIDENTI Laura	Un mondo di cartone	C. Rocca
LEONE Lorenzo	Ho sempre sognato di fare il "barone rampante"	C. Rocca
RAVAZZOLO Ludovica	La pratica dell'immaginazione come acceleratore di percezione visiva	C. Rocca
DUZZI Caterina	Gli automi della "Fura dels Baus"	C. Pini
PARTINI Madhavi	Supermarionation, il coniglio lunare	C. Pini

**27 FEBBRAIO, ore 9.00**

**SCENOGRAFIA prof. MATTIOLI (aula A30)**

(commissione proff.ri G. Andreani [P], R. Fioravanti, P. Mari)

studente	titolo	prof. relatore
CACAJ Vajada	Le roi danse. La corte di Luigi XIV tra musica, danza e spettacoli barocchi	S. Socci
PUGLIESE Cinzia	“Sogno di una notte di mezza estate” tra mitologia greco-romana e mitologia nordica	S. Socci
SCARPETTA Elena	Spike Lee il genio ribelle contro Hollywood	S. Socci
BENEDETI Alessandro	Fellini Satyricon	C. Giorgetti
GINI Nadia	Studio e reclutamento di un costume per l’Arena di Verona (Turandot)	C. Giorgetti

**27 FEBBRAIO, ore 12**

**BIENNIO PROGETTAZIONE PLASTICA PER LA SCENOGRAFIA TEATRALE**

(commissione proff.ri G. Andreani [P], R. Fioravanti, A. Nocentini, P. Mari)

studente	titolo	prof. relatore
VITALE Francesca	Giordano Bruno tra storia e progetto	M. Mattioli

**27 FEBBRAIO, ore 9.00**

**SCULTURA prof. S. PATTI (aula A19)**

(commissione proff.ri S. Ragionieri [P], Bianchini, Pasquetti)

studente	titolo	prof. relatore
ZACCARIA Antonietta	Le Nike di Samotracia dalle origini ad oggi	M. Cianchi
MOTTI Marta	L’arte nell’antico Egitto	F. Taliani
WANG Jue	Comunicare attraverso le medaglie	F. Taliani
LISI M. Cristina	Il mito e la tecnica nella scultura di Girolamo Ciulla	L. Preti

**27 FEBBRAIO, ore 11.30**

**SCULTURA prof.sa A. PORFIDIA (aula A5)**

(commissione proff.ri G. Andreani [P], Cianchi, Bianchini)

studente	titolo	prof. relatore
FONTANA M. Luisa	Colloquio immaginario tra Carla Lonzi e Louis Bourgeois	A. Luppi
RONDINELLI Stella	Arte ambientale e il dialogo uomo/natura	L. Preti
IELPO Jessica	Storia dell’arte contemporanea	G. Semeraro
SHTEPANI Anisa	Arte Natura	G. Semeraro
PEDRONI Francesca	Madre, sorella e solidarietà femminile	C. Pasquetti

LI Shuo	La pietra Han	F. Roviello
SUNDA Ingrid Guendalina	Costantino Nivola	F. Roviello
PANCIERA Pietro	Considerazioni su alcuni bronzi di Donatello e di Cellini e sul valore della materia e del suo impiego	C. Frulli
TODESCHINI Albino	Alcune riflessioni sul Crocifisso di S. Spirito, a Firenze, e sul pensiero agostiniano	C. Frulli

## **DECORAZIONE prof. C. De PAOLIS, ore 14.30 (aula A14)**

(commissione proff.ri C. Vitale [P], V. Bruni, R. Manigrasso)

studente	titolo	prof. relatore
MICHETTI Clara	Invisibile agli occhi	L. Degl'Innocenti
MORALES REYES Iris Emi	Studi per un'abitazione autosostenibile nel deserto	C. Rocca

## **28 FEBBRAIO, ore 9.00**

### **GRAFICA d'ARTE prof. M. OLIVOTTO (aula 15)**

(commissione proff.ri G. Surace [P], Ragionieri, Fusi)

studente	titolo	prof. relatore
GARRO Olivia	Il brutto e il male nelle fiabe dei fratelli Grimm	A. Baldanzi
TATLICIOGLU Hatice	Perfezione imperfetta	E. Cecioni

## **28 FEBBRAIO, ore 11.00**

### **GRAFICA d'ARTE prof. E. CECIONI (aula 15)**

(commissione proff.ri G. Surace [P], Montanelli, Franchini)

studente	titolo	prof. relatore
BARICCI Andrea	Concept Arts	A. Baldanzi
CUCINOTTA Andrea Cesare	La fiaba. Simboli e interpretazioni	A. Baldanzi
GARZILLO Roberta	Il collage come racconto	A. Baldanzi
COLANERI Giovanni	Tecnologie di luce. Dalla camera oscura alla stampa d'arte	F. Ungredda
DI SERAFINO Vanessa	"Prendete ecco il mio corpo" e l'artista M. Abramovic si rivelò. La performance art e il corpo come dimora dell'identità	E. Malagigi
NATALI Elena	Il circo nel mondo dell'arte	F. Matitti
GUERRINI Irene	Come nasce una rivista	M. Di Lella
MASCIULLO Federica	Il corpo come mezzo di espressione artistica	M. Di Lella
PAPI Chiara	G. Morandi: oggetti e soggetti, l'artista fra segno e gestualità	S. Ragionieri
SANTONI Teresa	Mani, documenti dell'uomo	C. Fusi

## **28 FEBBRAIO, ore 9.00 (aula Minerva)**

# BIENNIO PROGETTAZIONE E CURA DEGLI ALLESTIMENTI ARTISTICI

(commissione proff.ri G. Andreani [P], U. Borella, G. Fezzi, G. Pozzi)

studente	titolo	prof. relatore
RAMZY Abu Assad	U-art/U-ect	Tazzi/Borella
DA SILVA Leandro Ramile	Oltre i confini di "INHOTIM"	Tazzi/Borella
STAMPFER Lisa	Lo spazio oltre la rete come spazio espositivo	Tazzi/Borella
BIANCHI Benedetta	Padiglione itinerante	Luppi/Borella
CAROTTI Simona	Progetto di allestimento al "Rondò di Bacco"	Luppi/Borella
PAGLIAI Antonella	L'erotismo, la pornografia, l'arte	Luppi/Borella
RAVERA M. Laura	Anatomia e fenomenologia del corpo	Luppi/Borella
POZZI Alessia	Annozero, social pratiche e public art per la città del benessere	Guida/Borella

**1 MARZO (aula A10) ore 10.30**

## SCENOGRAFIA prof. M. MATTIOLI

(commissione prof.ri G. Andreani [P], R. Fioravanti, A.M. Recchia,)

studente	titolo	prof. relatore
SUN HONG Yu	La scenografia di M.me Butterfly "Una farfalla sulla scena"	L. Michelengeli
VERDINI Anna	E. De Filippo "Così si fa teatro" fra giorni pari e giorni dispari	R.Perricone/ L. Michelangeli

## SCENOGRAFIA prof.sa N. TABILI

(commissione prof.ri G. Andreani [P], A.M. Recchia, R. Fioravanti)

studente	titolo	prof. relatore
FABBRI Fanny	Petrushka: storia di un balletto	L. Michelangeli

Il DIRETTORE  
Prof. Giuseppe Andreani

Firenze 3/2/2014  
Prot. n. 705/02a