

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE - Manifesto degli studi - a.a. 2014 / 15

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

## SCUOLA DI DECORAZIONE

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI PRIMO LIVELLO

Il termine "decorazione", in una delle sue accezioni più appropriate, indica tradizionalmente la realizzazione di un'opera in un contesto architettonico o urbano specifico. Tale intervento inoltre avviene secondo un progetto unitario che coinvolge spesso più mezzi espressivi e tecniche artistiche, implicando la collaborazione di diverse maestranze alla realizzazione dell'opera. Basti pensare a riguardo ai cicli decorativi del Rinascimento e del Barocco, realizzati sia in ambito pubblico che privato, in chiese e palazzi. Col mutare della concezione dell'arte nel XIX secolo, è cambiato profondamente il rapporto tra il concetto di decorazione e quello dall'alterna fortuna di "ornamento" e si è sempre più avvicinato a quello della progettazione e del design, nella riflessione tra forma, struttura e funzione degli oggetti e dell'ambiente. Nelle pratiche dell'arte contemporanea degli ultimi decenni emergono problematiche legate alla collocazione dell'intervento artistico, a partire dal Minimalismo che definisce l' "oggetto specifico" in "funzione dello spazio", o dalla Land Art, i cui interventi si inseriscono nel "campo allargato" del paesaggio. Ancora nell'Installazione, nell'Arte pubblica e in genere in ciò che oggi si indica come site-specific, l'attenzione si sposta dall'oggetto al luogo cui è destinato. Il carattere multimediale e collettivo della decorazione si ritrova poi nelle attuali pratiche collaborative dell'Arte relazionale e nelle molteplici possibilità che la tecnologia digitale ha offerto all'interazione di più linguaggi espressivi.

#### OBBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente viene formato in modo da :

- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, partendo dalla tradizione storica fino a quelli legati alla cultura della società contemporanea;
- possedere un'adeguata formazione tecnico – operativa attraverso la pratica laboratoriale, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti , dal disegno alle tecniche e alle tecnologie delle arti visive , dalla conoscenza dei materiali e delle tecnologie delle arti plastiche fino ad arrivare al design e all'utilizzo degli strumenti per la modellazione della forma, dell'arredo e degli spazio architettonico;
- acquisire la coscienza morfologica del corpo umano, necessaria ad approfondire il rapporto e gli aspetti tra l'uomo e l'ambiente
- essere in grado di soddisfare esigenze progettuali diversificate, da quelle che operano nell'ambito degli spazi domestici e comunitari agli interventi di recupero in contesti urbani degradati o in difesa del paesaggio naturale;
- esprimere operativamente competenze nella rappresentazione della cultura visuale e di quella materiale, sia nelle forme analogiche o attraverso i media digitali;
- possedere una padronanza della lingua Italiana e di quella inglese da permetterne usi tecnici e scambi verbali, oltre la lingua madre.
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive che nella creazione di manufatti per le attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione ambientale, agli allestimenti multimediali, al design per l'innovazione formale, fino alla ricerca complessa per l'impresa e l'industria culturale.

L'Accademia propone inoltre all'interno dei piani di studi attraverso specifiche convenzioni con enti pubblici e privati, gli stages, i tirocini e seminari più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

## SERVIZIO TUTORATO

Nel corso del I° Semestre l'orario di ricevimento del tutor è il seguente: Prof. LUCCHESI ogni Mercoledì dalle ore 12.00 alle 14.00

### REQUISITI D'ACCESSO.

Lo studente che intende essere ammesso a frequentare il corso di diploma triennale di I° livello in Decorazione se non in possesso di diploma quinquennale di maturità artistica anche sperimentale, o di maturità d'Arte applicata, dovrà sostenere un esame di ammissione consistente nel superamento di prove tecnico-artistiche e di un colloquio orientativo, finalizzate a verificare le qualità formali e le competenze possedute dal candidato.

**Tutti gli studenti stranieri, dovranno dimostrare la conoscenza avanzata della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente alla certificazione del livello B2, nell'ambito del Sistema di qualità CLIQ (certificazione Lingua Italiana di Qualità dell'Università per stranieri di Perugia, dell'Università di Siena e Roma Tre, della Soc. Dante Alighieri).**

**Tutti gli studenti stranieri non in possesso di tale certificazione, dovranno sostenere una prova preliminare di accesso che dimostri la conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica. Questa prova è condizione indispensabile per accedere alle prove successive.**

**La prova consiste nel dettato scritto di un testo su argomento artistico e di un colloquio relativo al contenuto del dettato.**

**Al termine della prova verrà redatto l'elenco degli studenti stranieri ammessi a sostenere le prove tecnico-artistiche e al colloquio orientativo.**

**Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per la scuola di Decorazione (triennio di I livello) per l'a.a. 2014-2015 è fino a n°20 unità, di cui fino a n° 10 unità sono riservati per gli studenti cinesi del Progetto Turandot.**

### PROVE DI ACCESSO.

#### **Prova scritta e colloquio in lingua italiana (prove obbligatorie per gli studenti stranieri)**

- 1) **Prova pratica a progetto** da svolgersi su tema assegnato in uno o più elaborati su supporto cartaceo formato cm. 50x70. Materiali tecnici di esecuzione della prova (matite, pastelli, colori, lucidi, pennarelli e quant'altro: usare colori ad acqua) a carico del candidato. Durata della prova 6 ore.  
( prova obbligatoria per tutti gli studenti )
- 2) **Prova pratica di rappresentazione creativa** nella quale il candidato manifesti, nella libertà di espressione e di tecnica, l'intendimento artistico, in uno o più elaborati, formato cm.50x70. Materiali tecnici di esecuzione della prova (matite, pastelli, colori, lucidi, pennarelli e quant'altro: usare colori ad acqua) a carico del candidato. Durata della prova 6 ore.  
( prova obbligatoria per tutti gli studenti )
- 3) **Colloquio orientativo.** Il candidato dovrà essere in grado d'illustrare il lavoro svolto, fornire motivazioni culturali in riferimento alla scelta d'indirizzo presentando un portfolio ( book ) cartaceo e/o in formato digitale.  
( prova obbligatoria per tutti gli studenti ).

----- CALENDARIO DELLE PROVE DI AMMISSIONE A. A. 2014 - 2015 -----

**Lunedì 22 settembre 2014 ore 9,00**

CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA.

PROVA PRELIMINARE PER STUDENTI STRANIERI NON IN POSSESSO DI CERTIFICAZIONE EUROPEA B2. E' PREVISTA, IN AGGIUNTA ALLE COMMISSIONI INDICATE, LA PRESENZA DI DOCENTI SPECIFICI APPOSITAMENTE INCARICATI.

AULA	COMMISSIONE DOCENTI	COADIUTORI di sorveglianza
Cenacolo	Proff. Corradini - Pozzi	
Cenacolo	Proff. Frulli - Bellesi	
Cenacolo	Proff. Petrucci - Pansini	

**MERCOLEDI' 24 settembre 2014 ore 8.30**

Prova pratica a progetto, da svolgersi su tema assegnato in uno o più elaborati, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 cm, fornito dall'Accademia. Materiali tecnici di esecuzione (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli e quant'altro (usare solo colori ad acqua) sono a carico del candidato.

Durata della prova: 6 ore

Postazione di lavoro: Tavoli da disegno

AULA	POSTI	COMMISSIONE DOCENTI	COADIUTORE di sorveglianza
A 14	40	Proff. ri , Martino, Pantani , Lucchesi.	
A 34 - 35 - 36	30	Proff. ri Catamo, Mazzotti, Manigrasso, Lomuscio.	

**GIOVEDI' 25 settembre 2014 ore 8.30**

Prova pratica di rappresentazione creativa, nella quale il candidato manifesta, nella libertà di espressione e di tecnica, l'intendimento artistico, in uno o più elaborati, formato 50 x 70 cm.. Materiali tecnici di esecuzione (matite, pastelli colori, lucidi, pennarelli e quant'altro (usare solo colori ad acqua) sono a carico del candidato.

Durata della prova: 6 ore

Postazione di lavoro: Tavoli da disegno

AULA	POSTI	COMMISSIONE DOCENTI	COADIUTORE di sorveglianza
A14	40	Proff. ri Lucchesi, Martino, Bernardo,	
A34 - 35- 36	30	Proff. ri Lomuscio, Manigrasso, Malagigi.	

**VENERDI' 26 settembre 2014 ore 9.00**

Colloquio finale con presentazione di un book ( portfolio) cartaceo e/o in formato digitale da parte dei candidati, o comunque di materiale sufficiente a illustrare il lavoro svolto nel campo delle arti visive e decorative.

AULA	POSTI	COMMISSIONE DOCENTI	COADIUTORE di sorveglianza
A14	70	Proff. ri Catamo, Mazzotti, Maiorano, Pantani, Raffaele.	

**Lunedì 29 Settembre verranno pubblicati gli elenchi degli ammessi.**

# DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO INDIRIZZO DI DECORAZIONE

<b>I ANNUALITA'</b>						
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE	
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE  (Obbligatorie)	<b>ABAV1</b>	<i>ANATOMIA ARTISTICA</i>	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI:	<b>9</b>	TP 1 / 12,5	
			<b>ANATOMIA ARTISTICA</b>			
			<b>ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO</b>			
			<b>SEMIOLOGIA DEL CORPO</b>			
			<b>ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA</b>			
	<b>ABAV3</b>	<i>DISEGNO</i>	<b>DISEGNO PER LA DECORAZIONE</b>	<b>8</b>	L 1 / 25	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI  (Obbligatorie)	<b>ABST48</b>	<i>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</i>	<b>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</b>	<b>6</b>	T 1 / 7,5	
	<b>ABST58</b>	<i>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</i>	OPPURE <b>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</b>			
		<b>ABAV1 2</b>	<i>TECNICHE PER LA DECORAZIONE</i>	<b>TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE</b>	<b>8</b>	L 1 / 25
		<b>ABAV1 1</b>	<i>DECORAZIONE</i>	<b>DECORAZIONE I</b>	<b>12</b>	L 1 / 25
		<b>ABAV1 2</b>	<i>TECNICHE PER LA DECORAZIONE</i>	<b>TECNICHE DELLA CERAMICA</b>	<b>8</b>	L 1 / 25
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (obbligatorie)	<b>ABTEC3 9</b>	<i>TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA</i>	<b>FONDAMENTI DI INFORMATICA</b>	<b>4</b>	TP 1 / 12,5	
		<b>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</b>		<b>1</b>	T / TP / L	
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (Obbligatoria)	<b>ABLI N71</b>	<i>LINGUE</i>	<b>INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA</b>	<b>4</b>	T 1 / 7,5	
<b>TOTALE C.F.A.</b>				<b>60</b>		

## II ANNUALITA'

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE (Obbligatorie)	<b>ABAV1</b>	<i>ANATOMIA ARTISTICA</i>	UNA DISCIPLINA TRA I SEGUENTI CAMPI DISCIPLINARI :	<b>9</b>	TP 1 / 12,5
			<b>ANATOMIA ARTISTICA</b>		
			<b>ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO</b>		
			<b>SEMILOGIA DEL CORPO</b>		
			<b>ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA</b>		
	<b>ABST47</b>	<i>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</i>	<b>STORIA DELL' ARTE MODERNA</b>	<b>6</b>	T 1 / 7,5
<b>ABST47</b>	<i>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</i>	OPPURE <b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I</b>			
	<b>ABPR15</b>	<i>METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE</i>	<b>METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE</b>	<b>8</b>	TP 1 / 12,5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (Obbligatorie)	<b>ABAV11</b>	<i>DECORAZIONE</i>	<b>DECORAZIONE II</b>	<b>12</b>	L 1 / 25
	<b>ABAV13</b>	<i>PLASTICA ORNAMENTALE</i>	<b>PLASTICA ORNAMENTALE</b>	<b>8</b>	L 1 / 25
	<b>ABAV13</b>	<i>PLASTICA ORNAMENTALE</i>	<b>TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE</b>	<b>8</b>	L 1 / 25
	<b>ABAV2</b>	<i>TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE</i>	OPPURE <b>TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA</b>		L 1 / 15
	<b>ABPR31</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>	OPPURE <b>FOTOGRAFIA</b>		TP 1 / 12,5
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  (Una disciplina obbligatorie a scelta)			UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA LE SEGUENTI:	<b>8</b>	
	<b>ABPR24</b>	<i>RESTAURO PER LA PITTURA</i>	<b>RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA</b>		TP 1 / 12,5
	<b>ABAV8</b>	<i>TECNICHE DELLA SCULTURA</i>	<b>TECNICHE DELLA SCULTURA</b>		L 1 / 25
	<b>ABAV5</b>	<i>PITTURA</i>	<b>METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO</b>		TP 1 / 12,5
	<b>ABTEC4 3</b>	<i>LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO</i>	<b>DIGITAL VIDEO</b>		TP 1 / 12,5
	<b>ABTEC3 8</b>	<i>APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE</i>	<b>COMPUTER GRAFICA</b>		TP 1 / 12,5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (obbligatorie)	<b>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</b>			<b>1</b>	T / TP / L
<b>TOTALE C. F. A.</b>				<b>60</b>	

### III ANNUALITA'

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (OBBLIGATORIE)	<b>ABST47</b>	<i>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</i>	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II</b>	<b>6</b>	T 1 / 7,5
	<b>ABST46</b>	<i>ESTETICA</i>	<b>ESTETICA</b>	<b>6</b>	T 1 / 7,5
	<b>ABST51</b>	<i>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</i>	<b>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b>		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (Obbligatorie)	<b>ABAV11</b>	<i>DECORAZIONE</i>	<b>DECORAZIONE III</b>	<b>12</b>	L 1 / 25
	<b>ABPR17</b>	<i>DESIGN</i>	<b>DESIGN</b>	<b>6</b>	TP 1 / 12,5
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  (Una disciplina obbligatorie a scelta)			UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA LE SEGUENTI :	<b>6</b>	L 1 / 25  T 1 / 7,5  T 1 / 7,5  T 1 / 7,5
	<b>ABPR21</b>	<i>MODELLISTICA</i>	<b>MODELLISTICA</b>		
	<b>ABLE70</b>	<i>LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO</i>	<b>ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE</b>		
	<b>ABPR31</b>	<i>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</i>	<b>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</b>		
	<b>ABPC65</b>	<i>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</i>	<b>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</b>		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti o delle istituzioni del comparto AFAM .</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>			<b>10</b>	T / TP / L
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI (Obbligatorie)	<b>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</b>			<b>2</b>	T / TP / L
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			<b>PROVA FINALE ( Tesi )</b>	12	
<b>TOTALE C.</b>				<b>60</b>	
<b>F. A.</b>					
<b>TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO</b>				<b>180</b>	

**Il Coordinatore della Scuola di Decorazione**  
**Prof. Marco Raffaele**

**IL DIRETTORE**  
**Prof. Giuseppe Andreani**

Firenze 25/7/2014  
Prot. n. 5162/11b