ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

BANDO PER UN MASTER ACCADEMICO DI I LIVELLO IN
"Management e tecnica della stampa e dell'editoria d'arte"

in collaborazione con
Comune di Viareggio
GaMC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea - Viareggio
Fondazione "Laboratorio 2RC - Officina del Contemporaneo - Viareggio

Il Direttore

Vista la L. n. 508 del 21/12/1999;
Visto il DPR n. 132 del 28/2/2003;
Visto l'art. 3, comma 7, del DPR 212 dell'8/7/2005;
Visto lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Firenze;
Visto il Regolamento Didattico dell'Accademia;
Visto il Regolamento-tipo concernente "Principi e criteri per la progettazione di Master da parte delle istituzioni AFAM" di cui alla nota MIUR del 09/12/2010, prot. n. 7631;
Vista la delibera del C.A. dell'1/9/2011 con la quale è stato approvato il progetto di un Master di II livello in "Tecniche della stampa d'arte";
Vista la delibera del C.d.A. del 5/9/2011;
Vista l'approvazione della Direzione Generale del MIUR AFAM con nota prot. 5633 del 13/10/2012;
Vista la convenzione stipulata fra il Comune di Viareggio e l'Accademia di Belle Arti di Firenze il 21/6/2013;
Viste le deliberazioni del C.A. e del CdA del 6/2/2014 relative alla rimodulazione della pianificazione didattica del Master,

d e c r e t a

è emanato il bando di ammissione per l'anno accademico 2014/15 al **Master di I livello** di durata annuale in "**Management e Tecnica della stampa e dell'editoria d'arte**" (d'ora in poi denominato "Master") organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze (d'ora in poi denominata "Accademia") in collaborazione con il Comune di Viareggio, la GaMC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Viareggio, la Calcografia Nazionale di Roma e la Fondazione "Laboratorio 2RC - Officina del Contemporaneo" di Viareggio.

Il Master è volto all'approfondimento e all'attualizzazione delle tecniche di stampa d'arte, con particolare riferimento alla calcografia.

Art. 1. Requisiti di partecipazione

1. Possono partecipare al Master i candidati in possesso dei seguenti requisiti:
   - diploma accademico di I livello conseguito presso un'Accademia di Belle Arti italiana;

- diploma accademico quadriennale (vecchio ordinamento) conseguito in un'Accademia di Belle Arti italiana;
- laurea appartenente a classe formativa affine, conseguita presso un'Università italiana;
- altro titolo consimile, rilasciato da istituzione estera, purché riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

Nel caso di idoneità o affinità non contemplata dalla normativa vigente, questa potrà essere riconosciuta, ai soli fini dell'ammissione al presente Master, dal Consiglio del Corso di Master previa motivata valutazione.

2. Il numero degli iscritti al Master non può essere inferiore a venti (20) unità e superiore a trenta (30) unità.

Art. 2. **Obiettivi formativi**

1. Gli obiettivi formativi del Master sono indicati nella pianificazione didattica allegata al presente bando e facente parte integrante di esso.

Art. 3. **Percorso formativo**

1. Il programma formativo e didattico prevede per ciascuno studente un impegno di 1500 ore, per complessivi 60 crediti formativi accademici ripartiti fra lezioni frontali, attività laboratoriali, seminari, didattica interattiva, visite didattiche, conferenze, attività stagistico-tirocinali e studio individuale, nella misura indicata nella pianificazione didattica allegata al presente bando.

2. Le attività didattiche sono articolate in moduli, ai quali corrispondono singole attività formative con i relativi crediti.

3. Tutte le attività didattiche si svolgeranno presso la sede della Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di Viareggio

4. L'Accademia di Belle Arti di Firenze si riserva di apportare, se necessario, variazioni nell'articolazione delle attività formative.

Art. 4. **Domanda di ammissione**

1. La domanda di ammissione al Master deve essere compilata sul modulo allegato al presente bando e indirizzata al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.

2. La domanda deve essere corredata dei seguenti documenti:
- certificato comprovante il titolo di studio posseduto ai sensi dell'art. 1, comprensivo del voto finale e delle votazioni riportate negli esami del corso di studio, ovvero dichiarazione sostitutiva di certificazione;
- fotocopia della carta d'identità (fronte e retro) o di altro documento di riconoscimento valido;
- curriculum vitae dell'interessato.

3. La domanda di ammissione, debitamente sottoscritta, deve essere presentata o pervenire all'Accademia di Belle Arti di Firenze, via Ricasoli 66, 50122 Firenze, entro il

settembre 2014. Si considerano pervenute in tempo utile le domande spedite con raccomandata A/R entro il predetto termine (fa fede il timbro postale).

Art. 5. **Tasse e contributi**

1. L'iscrizione al Master comporta il pagamento di una tassa di euro 1.000 (mille) e di contributi alla didattica e ai laboratori pari a euro 2.000 (duemila).

2. La tassa di iscrizione deve essere versata per intero al momento dell'iscrizione.

3. I contributi devono essere versati in due rate eguali, la prima al momento dell'iscrizione, la seconda entro il 31 marzo 2014. Nel caso di mancato versamento della seconda rata entro i termini previsti, si applica una mora del 2% purché il versamento avventa entro il 30 aprile 2014. Decorso tale termine lo studente interessato decade dall'iscrizione ed è immediatamente escluso dalle attività formative del Master.

4. Qualora non si raggiunga il minimo numero di iscritti di cui all'articolo 1 il corso di Master non sarà tenuto. Le tasse e i contributi saranno integralmente restituiti ai candidati ammessi che li avessero già versati.

5. Qualora il numero minimo di iscritti sia raggiunto il corso di Master sarà regolarmente tenuto e nessun rimborso sarà dovuto a chi volesse rinunciare successivamente all'iscrizione.

Art. 6. **Selezione dei candidati**

1. Ove il numero delle domande di ammissione pervenute sia superiore al numero massimo dei posti disponibili di cui all'articolo 1, l'Accademia procederà ad una prova selettiva dei candidati.

2. Le modalità e i criteri di svolgimento della prova selettiva saranno resi noti, mediante pubblicazione all'albo e sul sito dell'Accademia, entro il **7 settembre 2014**. La prova selettiva si concluderà comunque entro il 15 settembre 2014.

3. Saranno ammessi al Master coloro che risulteranno collocati nei primi venti posti della graduatoria della selezione. In caso di parità di punteggio prevarrà chi abbia ottenuto la votazione più alta nel titolo di diploma o di laurea e, in subordine, il più giovane di età.

Art. 7. **Domanda di iscrizione**

1. Sia nel caso che sia necessario effettuare la prova selettiva di cui all'articolo 6, sia nel caso opposto, i nominativi dei candidati ammessi al Master saranno resi noti e pubblicati sul sito e all'albo dell'Accademia entro il 15 settembre 2014. Tale pubblicazione ha valore di notifica ai candidati a tutti gli effetti.

2. I candidati ammessi al Master sono tenuti a iscriversi al Master entro il 30 settembre 2014. Decorso tale termine, nel caso di mancata iscrizione di qualche candidato ammesso e qualora sia stata effettuata la prova selettiva, sono ammessi i candidati successivi in

graduatoria fin al completamento dei posti disponibili purché l'intera procedura di iscrizione si concluda entro il **10 ottobre 2014**.

3. L'iscrizione si effettua presso la Segreteria Didattica dell'Accademia allegando i seguenti documenti:

- ricevuta del bonifico bancario di 2.000 euro (duemila) a favore dell'Accademia, comprensivo della tassa di iscrizione e della prima rata dei contributi;
- una fotografia formato tessera.

Art. 8. **Obblighi degli iscritti**

1. La frequenza degli studenti alle attività formative del Master è obbligatoria.

2. Le eventuali assenze non potranno superare il 20% per ciascuna attività. Qualora questo limite sia superato e comunque quando le assenze sommate superino il 15% del totale, gli interessati decadono dalla condizione di iscritti e non possono essere ammessi alla prova finale né conseguire il titolo.

2. Per gli studenti del Master valgono, in quanto applicabili, le norme previste dal Regolamento didattico dell'Accademia.

Art. 9. **Conseguimento del titolo**

1. Per conseguire il titolo di Master di I livello, lo studente dovrà aver acquisito tutti i 60 crediti formativi previsti, inclusi quelli relativi alle attività stagistico-tirocinali e alla prova finale, superando gli esami o le prove in itinere previsti.

Art. 10. **Iscrizione a singoli moduli**

1. Qualora il numero degli iscritti sia inferiore al massimo previsto è possibile l'iscrizione a singoli moduli del Master fino a un massimo di tre moduli, purché l'interessato sia in possesso del titolo di studio di cui all'articolo 1.

2. L'iscrizione a uno o più moduli non dà comunque diritto al conseguimento del titolo. Nel caso che siano stati mantenuti gli obblighi di frequenza di cui all'articolo 8 è possibile, su richiesta dell'interessato, sostenere l'esame finale del modulo e certificare i crediti formativi così acquisiti. Non può invece essere certificata la mera frequenza del modulo.

3. La tassa di iscrizione è fissata in modo forfetario in euro 400 (quattrocento) per ogni modulo e comprende i contributi didattici relativi. La tassa deve essere versata in unica soluzione al momento dell'iscrizione, da effettuarsi presso la segreteria didattica dell'Accademia con le medesime modalità di cui all'articolo 7.

4. La domanda di iscrizione a singoli moduli va comunque presentata entro il 15 ottobre 2014.

Art.11. **Responsabile del procedimento**

1. Il responsabile del procedimento è il Direttore dell'Accademia, prof. Giuseppe Andreani (tel. 055.215449; fax. 055.2396921).

Art. 12. **Trattamento dei dati personali**

1. I dati trasmessi dai candidati con la domanda di ammissione saranno trattati per le finalità di gestione della procedura nel rispetto dei principi e delle disposizioni sulla protezione dei dati personali e sulla tutela della riservatezza stabiliti dal DL n. 196 del 30/6/2003.

Il presente bando è pubblicato sul sito web dell'Accademia: www.accademia.firenze.it

IL DIRETTORE
Prof. Giuseppe Andreani

Firenze 25/6/.2014
Prot. n. 4414/04a

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
MANIFESTO DEGLI STUDI A.A. 2014/15

MASTER ACCADEMICO DI I LIVELLO IN
MANAGEMENT E TECNICA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA D'ARTE

In collaborazione con
Comune di Viareggio
GaMC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea – Viareggio
Fondazione "Laboratorio 2RCGaMC – Officina Contemporaneo" – Roma / Viareggio

Pianificazione didattica approvata dal C.A. e dal CdA il 6/2/2014 ai sensi:

- della L. n. 508/1999
- del DPR n. 132/2003
- del DPR n. 212/2005
- dello Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Firenze
- del Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Firenze
- del Regolamento per la disciplina dei corsi Master, di cui alla nota MIUR AFAM n. 7631/2010

Master di I livello in *Management e Tecnica della stampa e dell'editoria d'Arte*

ATTIVITA' FORMATIVE

Il corso di Master ha durata annuale (a.a. 2014/15) e prevede il conferimento di 60 cfa, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo.
Sono previste attività formative di carattere teorico e teorico-pratico.
Tutte le attività formative si svolgeranno presso la GaMC di Viareggio.
La frequenza da parte degli iscritti alle diverse attività formative del Master è obbligatoria. Sono consentite assenze nella misura del 20%, come previsto dalle norme regolamentari.

I 60 cfa, e le relative ore dei lezione e di studio, sono suddivisi come di seguito riportato nell'articolazione didattica, tenuto conto anche delle diverse tipologie disciplinari.

ARTICOLAZIONE DIDATTICA

Modulo disciplinare	Cod	cfa	Tipologia del corso	Ore impegno studenti	Ore didattica frontale	Totale ore didattica per insegn.	Designazione docente
Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	ABAV2	6	t-p	150	10	60	Accademia
Tecniche dell'incisione calcografica	ABAV2	6	t-p	150	10	60	Staff. "Lab. 2RC
Tecniche calcografiche sperimentali	ABAV2	6	t-p	150	10	60	Staff. "Lab. 2RC
Catalogazione e gestione degli archivi	ABVPA61	2	t	50	6	18	Accademia
Storia dell'arte moderna e contemporanea	ABST47	5	t	125	6	30	Accademia
Storia del dis. e della grafica d'arte	ABST47	3	t	75	6	18	Accademia
Storia della stampa e dell'editoria	ABST48	2	t	50	6	12	Accademia
Legislazione, economia e mercato dell'arte e della grafica	ABLE70	5	t	125	6	30	Accademia
Tecn. dei materiali per la grafica	ABPR30	4	t-p	100	10	40	Staff. "Lab. 2RC
Stampa d'arte	ABAV2	5	t-p	125	10	50	Staff. "Lab. 2RC
Editoria d'arte	ABAV2	5	t-p	120	10	50	Staff. "Lab. 2RC
Stages e tirocini		10		250			
Tesi		2		50			

NUMERO DI ISCRIZIONI
Il Master viene attivato a partire da un numero minimo di 10 iscritti e fino ad un numero massimo di 20 iscritti.

GESTIONE ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVA

L'Accademia di Belle Arti di Firenze cura la gestione organizzativa e amministrativa del Master.

SEDI DELLE ATTIVITA' DIDATICHE

a) **Discipline teorico-laboratoriali**
   Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte *Le tecniche tradizionali*
   Tecniche dell'incisione calcografica. *La combinazione delle tecniche*
   Tecniche calcografiche sperimentali
   Stampa d'arte *Le problematiche della fase di stampa*
   Editoria d'arte *Le edizioni d'arte*
   Tecnologie dei materiali per la grafica
b) **Discipline teoriche**
   Catalogazione e gestione degli archivi
   Storia dell'arte moderna e contemporanea
   Storia del disegno e della grafica d'arte
   Storia della stampa e dell'editoria
   Legislazione, economia e mercato dell'arte e della grafica

COORDINATORE E TUTOR DEL MASTER

Il Coordinatore del Master è il prof. Eugenio CECIONI – Docente I fascia di Tecniche dell'incisione dell'Accademia di Belle Arti di Firenze
I prof.ri Tutors saranno 3 e verranno designati dal Consiglio di Corso

CONSIGLIO DI CORSO DEL MASTER

Il Consiglio di corso del Master è formato da:

- Prof. Giuseppe ANDREANI - Direttore Accademia di Belle Arti di Firenze
- Prof. Eugenio CECIONI - Coordinatore del Master
- Prof. sa Monica FRANCHINI - Coordinatore della Scuola di Grafica d'Arte
- Sig.ra Simona ROSSI - Fondazione 2RC di Roma
- Sig. Valter ROSSI - Fondazione 2RC di Roma
- Docente di disciplina teorica

CONTENUTI DEI MODULI DISCIPLINARI

Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte. Le tecniche tradizionali
Il modulo, di tipologia teorico-pratica prevede un'ampia disamina delle tecniche calcografiche messe a punto dalla tradizione, con approfondimenti di quelle principali sia nell'ambito progettuale, sia nella prassi laboratoriale.

Tecniche dell'Incisione calcografica. La combinazione delle tecniche
Modulo di tipologia teorico-pratica, in cui vengono approfondite le problematiche legate alla simultanea adozione di più procedimenti tecnici su una singola matrice. La prassi laboratoriale sviluppa la conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche.

Tecniche calcografiche sperimentali
Il modulo di tipologia teorico-pratica sviluppa competenze nell'ambito della ricerca relativa alle prassi di produzione dei linguaggi visivi contemporanei, ed è finalizzato ad indagare le possibili alternative ai procedimenti tecnici tradizionali.

Catalogazione e gestione degli archivi
Modulo di tipologia teorica, prevede lo studio della fruizione e dei principi, dei metodi, degli strumenti nonché della progettazione delle diverse forme di relazione fra il pubblico e

le opere che formano il patrimonio culturale, con particolare riferimento a quelle di grafica.

Storia dell'arte moderna e contemporanea
Il modulo di tipologia teorica, attraverso una parte istituzionale ed una parte monografica, mira agli approfondimenti conoscitivi dei generi espressivi, degli stili e delle scuole e movimenti artistici di maggior interesse per le finalità del Master.

Storia del disegno e della grafica d'arte
Modulo di tipologia teorica mira ad offrire tutti gli approfondimenti conoscitivi di carattere storico, espressivo e stilistico del linguaggio grafico orientato alle finalità culturali del Master.

Storia della stampa e dell'editoria
Modulo di tipologia teorica, mira agli approfondimenti conoscitivi utili per l'esame.....

Legislazione, economia e mercato e dell'arte e della grafica
Modulo di carattere teorico, che approfondisce le implicazioni normative, legislative, economiche e di mercato che regolano il sistema dell'arte nel più ampio quadro del sistema della valutazione e della stima delle opera d'arte, con particolare attenzione all'ambito della grafica artistica, onde fornire adeguate conoscenze utili ad una figura professionale capace di operare all'interno della comunicazione e dell'organizzazione dell'arte contemporanea

Tecnologia dei materiali per la grafica
Modulo di tipologia teorico-pratico che fornisce conoscenze adeguate in ordine agli strumenti, ai supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche.

Stampa d'arte. Le problematiche della fase di stampa
Modulo di tipologia laboratoriale che affronta le problematiche legate alla stampa manuale, dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle pratiche della contemporaneità.

Editoria d'arte. Le edizioni d'arte
Modulo di tipologia laboratoriale, che intende fornire adeguato metodo progettuale e le competenze necessarie per la realizzazione di un'edizione artistica.

Prova finale (tesi)
Al termine del Master lo studente dovrà elaborare e presentare una tesi costituita dalla realizzazione di un progetto grafico originario corredato da una relazione scritta che ne motivi scelte e metodi utilizzati.

IL DIRETTORE
Prof. Giuseppe Andreani

Firenze 25/6/2014
Prot. n. 4414/04a

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
MASTER DI I LIVELLO IN "MANAGEMENT E TECNICA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA D'ARTE"

MODULO D'AMMISSIONE A.A. 2013/14

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

Il/La sottoscritto/a (nome e cognome)……

nato/a……il …… residente in

via/piazza……

C H I E D E

di essere ammesso al Master di I livello in "**Management e tecnica della stampa e dell'editoria d'Arte**", attivato dall'Accademia di Belle arti di Firenze in collaborazione con la Galleria di Arte Moderna e contemporanea di Viareggio e la Fondazione Laboratorio 2RC Officina del Contemporaneo di Viareggio a partire dall'a.a. 2014/15.
A tal fine il/la sottoscritto/a dichiara sotto la propria personale responsabilità:

- di essere in possesso del seguente titolo di studio…… conseguito presso

  ……nell'a.a.……

- di aver riportato la seguente votazione nella prova finale di tesi……;

Allega alla presente domanda:

- certificazione comprovante il titolo di studio posseduto;
- certificazione comprovante le votazioni riportate negli esami previsti nel percorso di studio svolto e dichiarato;
- curriculum vitae;
- fotocopia della carta di identità o di altro documento di riconoscimento valido

La certificazione delle previste quote d'iscrizione (art. 5 del bando) dovrà pervenire all'Accademia entro il **30 settembre pv.**
Il sottoscritto dichiara di aver preso visione e di accettare quanto previsto nel bando e nella pianificazione didattica del Master.

Firma

Firenze ……

LE DOMANDE DOVRANNO PERVENIRE ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE ENTRO E NON OLTRE IL GIORNO **4 SETTEMBRE 2014** SECONDO LE MODALITA' PREVISTE DALL'ART. 4, COMMA 3 DEL BANDO