



Segreteria del Comitato Celebrazioni Michelangelo:
 via Orsanmichele 4. tel.+39 055 219642 / e-mail
michelangelo@aadfi.it
 Segreteria del Convegno:
 Accademia di Belle Arti di Firenze, via Ricasoli
 66. tel +39 055 215449 / e-mail ufficiostampa@accademia.firenze.it

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
 PER I 450 ANNI DELL'ACCADEMIA DELLE ARTI E DEL DISEGNO

*“Concetto, invenzione, giudizio”
 “Il disegno padre delle arti nostre”
 Dall’Accademia delle Arti del Disegno
 di Giorgio Vasari al sistema educativo
 e creativo delle odierne arti visive in Europa*

FIRENZE, PALAZZO VECCHIO, SALONE DEI DUGENTO, 12 NOVEMBRE 2013, ORE 9.15
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI, AULA DELLA MINERVA, 13 NOVEMBRE 2013, ORE 9.15

A CURA DI CRISTINA FRULLI SUSANNA RAGIONIERI SANDRO BELLESI
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE



PROGRAMMA

Martedì 12 novembre 2013

9.15 - Palazzo Vecchio Salone dei Dugento

Saluti delle autorità

Sergio Givone Assessore Cultura e contemporaneità Comune di Firenze

Cristina Scaletti Assessore Cultura turismo e commercio Regione Toscana

Maria Chiara Carrozza Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Cristina Acidini Soprintendente per il Polo Museale Fiorentino

Luciano Modica Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

Luigi Zangheri Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno

I Sessione *Le accademie storiche e l'Europa della conoscenza*

Presiede **Bert Meijer** Accademia delle Arti del Disegno

10.30 *L'Accademia delle Arti del Disegno*

Luigi Zangheri Presidente Accademia delle Arti del Disegno

11.00 *L'Accademia di Firenze e l'Accademia di San Luca: due modelli a confronto*

Antonio Pinelli Università degli Studi Firenze

11.30 *L'Accademia Clementina e l'Accademia Nazionale. Una storia tra Bologna e l'Europa*

Fabia Farneti Accademia di Belle Arti Bologna

12.00 *L'Accademia Ambrosiana e il ruolo del suo fondatore*

Giulio Bora Università degli Studi Milano

12.30 *The Royal Academy of Art. Then and now*

Johan van Oort Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag

13.10 *Kurzer Abriss der Geschichte der Wiener Akademie*

Cornelia Reiter Interimistische Leitung Kupferstichkabinett Wien

13.30 Pausa colazione Sala d'Arme

II Sessione *la comunità delle arti e la progettualità del segno: valori di continuità dell'Accademia delle Arti del Disegno nell'Accademia di Belle Arti di Firenze*

Presiede: **Luigi Zangheri** Presidente Accademia delle Arti del Disegno

15.00 *Alcune considerazioni sul disegno*

Adriano Bimbi Accademia di Belle Arti Firenze

15.30 *L'Accademia di Firenze fra arte e scienza: un modello italiano di formazione artistica e culturale nell'Europa moderna*

Giuseppe Andreani Direttore Accademia di Belle Arti Firenze

16.00 *Disegno e progettazione dell'insegnamento di Giovanni Michelucci alla Scuola Superiore di Architettura*

Corrado Marcetti Fondazione Michelucci Fiesole

16.30 *L'Accademia e la Galleria dell'Accademia, scuola e museo. Studio, invenzione, pratica e conservazione delle opere. Un circuito interrotto?*

Franca Falletti già Direttore della Galleria dell'Accademia Firenze

17.00 *Il sogno e l'idea: Note su musica e arti visive*

Pietro Beni Accademia di Belle Arti Firenze

Mercoledì 13 novembre 2013

9.15 - Accademia di Belle Arti Aula della Minerva

Saluti delle autorità

Giorgio Bruno Civello Direttore Generale Alta Formazione artistica, musicale e coreutica

Saluto scritto di Silvia Costa Relatrice Programma Europa Creativa al Parlamento Europeo

I Sessione *Valori indirizzi e obiettivi dell'alta*

formazione artistica in Italia e in alcune accademie d'Europa

Presiede: **Cristina Frulli** Accademia di Belle Arti di Firenze

10.00 *L'eclisse del Bello, il conseguente dramma nella cultura moderna e speranze per un suo ricupero*

Giovanni Reale Università San Raffaele Milano

10.30 *Da luogo di studio a istituto di ricerca: il Kunsthistorisches Institut di Firenze e il suo ruolo nelle sistema delle scienze europeo e mondiale*

Samuel Vitali Kunsthistorisches Institut in Florenz

11.00 *Fine Arts at the Royal Academy of Art*

Johan van Oort Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag

11.40 *Lehrmittelsammlungen und Unterrichtsmethoden der Wiener Akademie*

Cornelia Reiter Interimistische Leitung Kupferstichkabinett Wien

12.10 *Les modèles, les méthodes, les objectifs de la formation artistique en France*

Philippe Comar École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

13.00 Pausa colazione aula Ghiberti

Presiede: **Susanna Ragionieri** Accademia di Belle Arti di Firenze

14.30 *La scuola del possibile*

Gianni Caravaggio Accademia di Brera Milano

15:00 *Qual è la relazione tra segno e Melancholia?*

Paolo Parisi Accademia di Belle Arti Firenze

15.30 *L'artista necessario*

Gianni Pozzi Accademia di Belle Arti Firenze

Tavola rotonda Etica arte cultura. Modelli di didattica e di formazione per l'Europa del XXI secolo

16.00 Introduce **Giorgio Bruno Civello**

Direttore Generale Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica.

Coordina **Giuseppe Furlanis** Presidente Accademia di Danza Roma

partecipano

Anna Maria Addabbo Dirigente Scolastico Liceo Artistico Porta Romana e Sesto Fiorentino,

Gianni Caravaggio Accademia di Brera Milano, **Giovanna Cassese** Accademia di Belle Arti

Napoli, **Antonio Pinelli** Università di Firenze, **Cornelia Reiter** Interimistische Leitung

Kupferstichkabinett Wien, **Franco Speroni** Accademia di Belle Arti Firenze, **Johan van Oort** Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten

Den Haag

18.30 Chiusura del Convegno

Franco Marrocco Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti Italiane

Giuseppe Andreani Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

Tema del Convegno è il percorso che dalla nascita dell'Accademia delle Arti del Disegno, "prima Accademia artistica d'Europa", fondata a Firenze nel 1563 sui principi della circolazione umanistica fra pensiero, invenzione, conoscenza, e pratica delle arti, riuniti nell'espressione del disegno, portò a istituire le Accademie di Belle Arti, come sedi ufficiali del sistema creativo, estetico, e conservativo, delle arti, ed oggi finalizzate all'Alta Formazione.

La prima giornata è dedicata ad illustrare il modello storico italiano visto come interlocutore della cultura europea.

La seconda giornata affronta valori e metodi dell'educazione e della formazione artistica indagata nei suoi aspetti attuali e nel suo significato etico e civile per il cittadino dell'Europa futura.