

## SELEZIONE PUBBLICA PER SOLI TITOLI AI FINI DEL CONFERIMENTO DI INCARICHI D'INSEGNAMENTI NON IN ORGANICO PER AFFIDAMENTO A DOCENTI INTERNI O AD ESPERTI ESTERNI A CONTRATTO

### IL DIRETTORE

VISTA la Legge n. 508/1999 e successive modificazioni ed integrazioni;  
VISTO il DLGS 165/2001 e successive modifiche ed integrazioni;  
VISTO il DPR 132/2003;  
VISTO il DPR 212/2005;  
VISTO il DIM 87/2009 e successivi decreti attuativi;  
VISTO il DM n. 89/2009;  
VISTO il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Firenze;  
CONSIDERATO che non sono stati emanati i Regolamenti di cui all'art. 2, comma 6, L. 508/99;  
VISTO il piano programmatico delle docenze predisposto e approvato dal C. A. per l'a. a. 2013/14 per il raggiungimento degli obiettivi didattici;  
VISTA la delibera del C. A. del 16/12/2014 con la quale viene approvata l'attivazione del presente bando;  
CONSIDERATO che nell'a. a. 2013/14 sono stati attivi presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze percorsi formativi di I e di II livello;  
RAVVEDUTA la necessità di copertura di insegnamenti non in organico compresi nei percorsi didattici di I e II livello, in via prioritaria con affidamento a docenti interni, ovvero con stipula di contratto con esperti esterni di specifica professionalità;  
VISTO il C. I. I. del personale docente del 2/12/2013  
VISTO il bilancio di previsione dell'Accademia per l'e. f. 2014;  
CONSIDERATO che le graduatorie d'istituto per insegnamenti non in organico sotto elencati risultano scadute o in via di scadenza;

### RENDE NOTO

che per l'a. a. 2013/14 è indetta, presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, una procedura selettiva pubblica per soli titoli per l'individuazione di personale docente interno ovvero di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico-professionale culturale e scientifica per gli insegnamenti non in organico di: "Installazioni multimediali" (ABPR36, biennio),  
"Tecniche audiovisive per il web" (ABTEC42, biennio),  
"Tecniche della modellazione digitale. Computer 3D" (ABTEC41, biennio e triennio),  
"Applicazioni digitali per le arti visive. Computer graphic" (ABTEC38 biennio)  
"Regia" (ABPR35, biennio),  
"Tecniche applicate per la produzione teatrale. Teatro di figura" (ABPR33, triennio),  
"Storia delle arti applicate. Storia e metodologia delle tecniche artistiche" (ABST48, biennio),  
"Lingue. Inglese" (ABLIN71, triennio),  
"Lingue. Inglese per la comunicazione artistica" (ABLIN71, biennio)  
"Museologia. Museologia del contemporaneo" (ABVPA63, biennio)

### **Art. 1 - Requisiti per l'ammissione**

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso, alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al bando, e pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni 18;
2. cittadinanza italiana o di stato membro dell'Unione Europea;
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
5. assenza di situazioni di destituzione o dispensa dall'impiego presso pubbliche amministrazioni.

Per i docenti interni, che hanno comunque la precedenza sugli esperti esterni, è richiesto il possesso del ruolo o dell'incarico a tempo indeterminato su una delle discipline in organico presso l'istituzione.

### **Art. 2 - Domanda e termini di partecipazione**

La domanda di ammissione al bando, che deve pervenire **entro e non oltre il trentesimo (30°) giorno dalla pubblicazione** del presente bando sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, deve essere, redatta in carta libera e debitamente sottoscritta secondo in modello allegato (**allegato A**) e indirizzata al Direttore dell'Accademia, secondo una delle seguenti modalità:

- 1) direttamente presso l'ufficio della Direzione Amministrativa dell'Accademia di Belle Arti di Firenze dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00, che rilascia apposita ricevuta;
- 2) spedita per posta. **A tal fine farà fede il timbro postale.** In questo caso **la sola domanda** (senza gli allegati) deve essere necessariamente anticipata via fax al 055.2396921 entro il termine di scadenza.

L'intempestività della domanda e la mancata sottoscrizione della medesima, comportano l'automatica esclusione dalla selezione.

Nel caso in cui un candidato intenda concorrere per più insegnamenti, dovrà essere presentata una domanda, con la relativa documentazione, per ogni singolo insegnamento richiesto. Qualora il candidato, con un'unica domanda, chieda l'ammissione a più discipline, la domanda sarà ritenuta valida soltanto in riferimento alla prima disciplina indicata.

**Si richiede ai candidati di riportare nella domanda esattamente la dicitura dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi, pena esclusione dalla procedura di selezione.**

**Sulla busta dovranno essere riportati i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare.**

### **Art. 3 - Documentazione**

Le domande dovranno essere corredate di autocertificazione (**allegato B**) attestante il possesso dei titoli di studio, di servizio, artistico-culturali professionali, di un curriculum debitamente firmato dal candidato, in cui siano elencati i titoli artistici-culturali e professionali, nonché di specifica documentazione artistico-culturale, scientifica e critica, e di pertinente programma didattico.

Per la documentazione artistico-culturale e scientifica relativa ai seguenti insegnamenti si richiede:

1) **“Installazioni multimediali” (ABPR36, biennio).** La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all’insegnamento dovrà essere attinente: alla conoscenza degli studi di carattere teorico, storico-metodologico, progettuale e realizzativo dei linguaggi multimediali e delle loro applicazioni nell’ambito delle arti visive; alla realizzazione di opere artistiche di carattere multimediale, con attenzione anche agli aspetti della regia e della scenografia; alla conoscenza delle tecniche e delle tecnologie della multimedialità applicata alle arti visive; alla conoscenza dell’interconnessione fra i linguaggi multimediali, e fra i linguaggi multimediali e le arti visive.

2) **“Tecniche audiovisive per il web” (ABTEC42, biennio).** La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all’insegnamento dovrà essere attinente: all’analisi, alla progettazione e realizzazione tecnica di prodotti audiovisivi lineari digitali, con specifica attenzione agli ambienti interattivi del web. Dovranno altresì essere documentate competenze progettuali e tecniche nel settore della creazione di audiovisivi digitali e dimostrata specifica professionalità sia dei sistemi e software digitali relativi alla produzione e montaggio di audiovisivi, sia degli applicativi e dei formati relativi alla produzione e distribuzione di audiovisivi on-line. Particolare rilevanza sarà data inoltre alla produzione di audiovisivi in ambito artistico e interattivi, nonché alle esperienze didattiche svolte nel settore artistico.

3) **“Tecniche della modellazione digitale. Computer 3D” (ABTEC41, triennio).** La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all’insegnamento dovrà essere attinente: alla conoscenza approfondita del trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D, comprensivo delle applicazioni di tali tecnologie alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, nonché alla realizzazione-ricostruzione di ambienti tridimensionali finalizzate alla rappresentazione artistico-espressiva.

4) **“Tecniche della modellazione digitale. Computer 3D” (ABTEC41, biennio).** La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all’insegnamento dovrà essere attinente alla conoscenza altamente approfondita e specialistica del trattamento delle immagini in ambiente 3D, alle applicazioni di tali tecnologie alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, nonché alla realizzazione-ricostruzione di ambienti tridimensionali finalizzate alla rappresentazione artistico espressiva e agli utilizzi legati alla prototipazione industriale e agli ambiti professionali.

5) **“Applicazioni digitali per le arti visive. Computer graphic” (ABTEC38, biennio).** La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all’insegnamento dovrà essere attinente: a conoscenze elevate sotto il profilo teorico-metodologico-applicativo dell’immagine digitale e della sua elaborazione statica e dinamica; a competenze specifiche legate all’applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, sia negli aspetti espressivi anche di carattere sperimentale, sia per le possibili applicazioni professionali.

6) **“Regia” (ABPR35, biennio).** La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all’insegnamento dovrà essere attinente: alla conoscenza degli studi di carattere storico-teorico, metodologico, organizzativo e realizzativo delle forme dello spettacolo, in consonanza con le produzioni estetiche soprattutto della contemporaneità, con particolare riferimento agli ambiti teatrale, videocinematografico e televisivo. Le competenze di carattere teorico-metodologico-progettuale dovranno essere coniugate con una dimostrata verifica sperimentale dell’operare professionale concreto nel campo della regia.

7) **“Tecniche applicate per la produzione teatrale. Teatro di figura” (ABPR33,**

**triennio**). La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all'insegnamento dovrà essere attinente: ad elevate competenze integrate ai processi di produzione teatrale in riferimento agli allestimenti anche connessi alla contemporaneità espressiva e ad ulteriori possibilità di realizzazione in ambito rappresentativo, nonché alla conoscenza dei materiali e delle tecniche realizzative.

8) **“Storia delle arti applicate. Storia e metodologia delle tecniche artistiche” (ABST48, biennio)**. La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all'insegnamento dovrà essere attinente: alle conoscenze dei contenuti storico-scientifici e disciplinari relativi alle tecniche artistiche connesse all'ambito delle arti visive e delle arti applicate, comprendendo altresì competenze specifiche in ordine agli stili e alla loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea, nonché conoscenze approfondite delle metodologie applicative nei diversi ambiti artistici e del loro sviluppo storico e tecnico.

9) **“Museologia. Museologia del contemporaneo” (ABVPA63, biennio)**. La documentazione artistico-culturale e scientifica relativa all'insegnamento dovrà essere attinente: agli studi storico-teorici relativi al museo, alla sua funzione culturale ed artistica in relazione al territorio, nelle sue relazioni con le forme della cultura e dell'arte contemporanea, e nella sua evoluzione storica in relazione con le trasformazioni del collezionismo, delle aspettative socio-culturali nonché delle finalità artistiche delle istituzioni e degli spazi espositivi; sarà altresì documentata la conoscenza storico-metodologica dei diversi aspetti gestionali delle istituzioni museali.

10) **“Lingue. Inglese” (ABLIN71, triennio)**. La documentazione culturale e scientifica relativa all'insegnamento dovrà essere attinente: alla conoscenza ottimale, scritta e parlata della lingua inglese, della grammatica e sintassi linguistica, delle modalità espressive della lingua inglese, della cultura e della letteratura inglese. Titolo preferenziale sarà riservato ai candidati madre-lingua”.

11) **“Lingue. Inglese per la comunicazione artistica (ABLIN71, biennio)**. La documentazione culturale e scientifica relativa all'insegnamento dovrà essere attinente: alla conoscenza ottimale, scritta e parlata della lingua inglese, della grammatica e sintassi linguistica, delle modalità espressive della lingua inglese, della cultura e della letteratura inglese, nonché all'utilizzo dei modelli della lingua inglese in ambito artistico. Titolo preferenziale sarà riservato ai candidati madre-lingua.

Le pubblicazioni debbono essere presentate in originale, in copia autenticata ovvero in fotocopia semplice corredata da apposita dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli art. 19 e 47 del DPR 445/2000. La dichiarazione può essere unica per tutte le pubblicazioni inviate in copia o apposta in calce alla copia medesima. Le pubblicazioni debbono essere stampate e debbono essere adempiuti gli obblighi previsti dal DPR n. 252/2006. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare data e luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. La documentazione può essere presentata anche in formato digitale, CD e/o DVD, purché corredata da dichiarazione di notorietà.

Alla documentazione didattica dovrà essere allegato il programma didattico proposto, con opportune, dettagliate indicazioni metodologiche – comprensive di eventuali articolazioni in moduli e sottomoduli – e bibliografiche, le individuate finalità culturali e gli obiettivi formativi.

#### **Art. 4 – Commissione giudicatrice**

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento è affidata a specifiche Commissioni, costituite con decreto direttoriale e composte dal Direttore dell'Accademia, o suo delegato, che la presiede, da un esperto esterno, nonché da tre docenti di cui almeno uno della medesima disciplina o dello stesso settore disciplinare e 2 di discipline o settori disciplinari affini in servizio presso l'istituzione o presso altre istituzioni AFAM o universitarie.

Le Commissioni, esaminati i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati e quant'altro richiesto dal presente bando, individueranno uno o più candidati idonei tra i quali proporranno, ad insindacabile giudizio, il destinatario dell'incarico per lo svolgimento dell'attività d'insegnamento della singola disciplina valutando attraverso procedura comparativa che tenga conto dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali delle specifiche attività d'insegnamento e, in particolare:

1. pertinenza dell'attività artistica/scientifica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale è stata presentata la domanda;
2. originalità della produzione artistica/scientifica, delle pubblicazioni e degli studi e ricerche documentati;
3. aderenza del curriculum alle specificità della disciplina in relazione al progetto didattico dell'istituzione;
4. rispondenza del programma d'insegnamento previsto dal candidato al progetto didattico e disciplinare.

Per il personale docente interno le Commissioni, nella valutazione comparativa, terranno conto, ai sensi dell'art. 1 del C.I.I. del 2/12/2013, dei seguenti criteri:

- pregressa esperienza nella disciplina maturata in precedenti incarichi;
- idoneità sulla disciplina acquisita in precedenti selezioni pubbliche;
- titoli artistico/scientifici/culturali che dimostrino le acquisite competenze nella disciplina;
- curriculum artistico/scientifico/professionale
- programma didattico proposto.

Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo sul sito dell'istituzione.

#### **Art. 6 – Stipula del contratto**

Gli insegnamenti di “Installazioni multimediali” (ABPR36) e “Tecniche applicate per la produzione teatrale. Teatro di figura” sono pari ciascuno a n. **60 ore**;

Gli insegnamenti di “Tecniche audiovisive per il web” (ABTEC42) e di Regia (ABPR35) sono pari ciascuno a n. **50 ore**.

L'insegnamento di “Applicazioni digitali per le arti visive. Computer graphic” (ABTEC38) è pari a n. **38 ore**

L'insegnamento di “Tecniche della modellazione digitale. Computer 3D” (ABTEC41) è pari a n. **80 ore**

Gli insegnamenti di “Storia delle arti applicate. Storia e metodologia delle tecniche artistiche” (ABST48) e “Lingue. Inglese per la comunicazione artistica (ABLIN71) sono pari a **42 ore**

L'insegnamento di “Museologia. Museologia del contemporaneo” (ABVPA63) è pari a n. **48 ore**.

L'insegnamento di "Lingue. Inglese" (ABLIN71, triennio) è pari a n. **84 ore**

Per il personale docente interno l'insegnamento viene assegnato anzitutto per affidamento a completamento orario; ove ciò non fosse possibile l'affidamento verrà retribuito come attività aggiuntiva, nella misura prevista dall'art. 1, c. 1, C.I.I. 02/12/2013.

Pari ad un compenso lordo di € 1666.66 per "Tecniche audiovisive per il web" e "Regia"; € 2000,00 per "Installazioni multimediali"; di € 1266.66 per "Applicazioni digitali per le arti visive. Computer graphic" (ABTEC38); di € 2.666.66 per "Tecniche della modellazione digitale. Computer 3D"; di € 1400,00 per "Storia delle arti applicate. Storia e metodologia delle tecniche artistiche"; di € 1600 per "Museologia. Museologia del contemporaneo"; di 2800€ per "Lingue. Inglese"; di € 1400 per "Lingue. Inglese per la comunicazione artistica". L'Accademia corrisponderà all'esperto esterno, previa stipula di un contratto di prestazione d'opera intellettuale disciplinato dal Codice Civile, un compenso orario di € 51.60 **omnicomprensivo degli oneri a carico dell'Amministrazione.**

**L'Accademia si riserva di non attribuire il corso, di cui al presente bando, per insindacabili determinazioni del C.d.A.,**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

#### **Art. 7 Trattamento dei dati personali e accesso ai documenti**

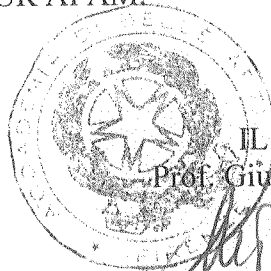
L'Accademia s'impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva e alla eventuale stipula e gestione del contratto.

Il responsabile del procedimento è il Direttore dell'Accademia, prof. Giuseppe Andreani.

Il presente bando viene pubblicato all'albo sul sito dell'Accademia [www.accademia.firenze.it](http://www.accademia.firenze.it) e sul sito del MIUR AFAM.

Firenze, 14/01/2014

Prot. 205/56



IL DIRETTORE

Prof. Giuseppe ANDREANI



AL DIRETTORE  
DELL'ACCADEMIA BELLE ARTI  
Via Ricasoli, n.66  
50122 - FIRENZE

Il sottoscritto/a \_\_\_\_\_ nato/a \_\_\_\_\_

(provincia di \_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_ e residente \_\_\_\_\_ (provincia di \_\_\_\_\_),

Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_ e mail \_\_\_\_\_

CHIEDE

di essere ammesso alla selezione pubblica per titoli ai fini del conferimento di incarichi di insegnamento ad esperti esterni per:

CORSO	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	TRIENNIO/BIENNIO

A tal fine, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, sotto la propria responsabilità:

- 1) di avere età non inferiore a 18 anni;
- 2) di essere cittadino \_\_\_\_\_
- 3) di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_  
*(se cittadino italiano)*
- 4) di godere dei diritti civili e politici anche in \_\_\_\_\_  
*(Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);*
- 5) di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
- 6) di essere in possesso del seguente titolo di studio:  
\_\_\_\_\_

rilasciato da \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_  
*(qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, si dovrà specificare che lo stesso è stato già riconosciuto equipollente al titolo italiano richiesto, l'autorità italiana che ha attestato tale equipollenza);*

- 7) di non essere incorso nella destituzione o dispensa dall'impiego presso Amministrazioni pubbliche;
- 8) di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (tale dichiarazione deve essere sottoscritta unicamente dai cittadini di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
- 9) di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo ( se diverso dalla residenza):

\_\_\_\_\_ (recapito telefonico \_\_\_\_\_) e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti siano trattati, nel rispetto della normativa vigente di cui al D.Lgs. 196/03, per gli adempimenti connessi alla presente selezione

**Allegati:**

- copia del codice fiscale e di un documento di identità;
- Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto di notorietà dei titoli posseduti (**ALL B**)
- curriculum vitae debitamente sottoscritto;
- Programma didattico

Luogo e data, \_\_\_\_\_

FIRMA

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
(Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

**ALL.B**

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ codice fiscale \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
c.a.p. \_\_\_\_\_

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso atti falsi richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, nonché della sanzione ulteriore prevista dall'art. 75 del citato D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, consistente nella decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera

**DICHIARA**

- di possedere i seguenti titoli di studio:

diploma \_\_\_\_\_ conseguito nell'a.a. \_\_\_\_\_  
presso \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- di aver prestato i seguenti servizi:

dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_  
qualifica \_\_\_\_\_  
dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_  
qualifica \_\_\_\_\_  
dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_  
qualifica \_\_\_\_\_  
dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_  
qualifica \_\_\_\_\_

