

Associazione
OMA
Osservatorio
dei Mestieri d'Arte



AMICI DI
DOZZA

LETTERE A PONTI

CONCORSO DI IDEE

con il patrocinio di

REGIONE
TOSCANA



PROVINCIA
DI FIRENZE

COMUNE
DI FIRENZE

0. MOTIVAZIONI

I nuovi linguaggi progettuali hanno di fatto escluso le componenti iconografiche, cromatiche e simboliche dalla produzione degli oggetti della contemporaneità. La progressiva semplificazione costruttiva, l'omologazione stilistica, l'eccessiva sudditanza agli aspetti funzionali, hanno di fatto comportato un impoverimento del fare progettuale e una corrispondente cancellazione della diversità culturale. Ciò per un paese come l'Italia che sulla ricchezza del proprio patrimonio iconografico e simbolico e sulla preziosità del fare ha saputo costruire una precisa identità, rappresenta indubbiamente un impoverimento culturale.

Gio Ponti è stato forse il primo progettista della modernità che ha saputo utilizzare con sapienza, nel proprio vocabolario progettuale, tutte le suggestioni, la poetica, le simbologie, di un patrimonio culturale ricco, reinterpretandole di volta in volta per costruire una continuità stilistica che è garanzia del mantenimento di un'identità. "Lettere a Ponti" è un invito a ripercorrere la strada che il grande architetto milanese ha tracciato, e che è possibile leggere nei tanti progetti dalla grafica agli interni, dagli oggetti alle architetture.

1. OGGETTO DEL CONCORSO

Il **Museo Richard Ginori** e **l'Associazione Amici di Doccia** in collaborazione con l'Associazione Osservatorio dei Mestie-

ri d'Arte (OmA), il Dipartimento DIDA dell'Università degli Studi di Firenze, l'Accademia di Belle Arti, l'Istituto Superiore Industrie Artistiche ISIA, la Libera Accademia di Belle Arti LABA, bandiscono un concorso di idee per l'elaborazione di *concept* progettuali ispirati all'opera di Gio Ponti con particolare riferimento alle lettere di Ponti scritte negli anni dal 1923 al 1930.

Ogni partecipante dovrà rielaborare una propria particolare "lettera" il cui contenuto potrà essere relativo al progetto di :

- **un oggetto in ceramica**
- **un tessuto**
- **un decoro (bidimensionale o applicato ad un oggetto)**
- **un complemento d'arredo**

Tutti i progetti si ispireranno all'opera di Ponti per arrivare ad una personale elaborazione. L'elaborato, in un unico foglio su modello che verrà consegnato ai partecipanti, dovrà contenere, con riferimento alle lettere di Ponti, le indicazioni grafiche e/o testuali ritenute necessarie sotto forma di scritti, citazioni, indicazioni per la realizzazione. L'obiettivo è quello di indagare i linguaggi, i riferimenti, le tecniche del "fare italiano" esprimendo una diversità alimentata dal ricco patrimonio culturale. Non vi è limitazione alla tecnica da utilizzare, né alla scala o al tipo di rappresentazione; viene lasciata ampia libertà ai partecipanti proprio al fine di favorire il più possibile la creatività di ognuno.

2. CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è aperta agli studenti e ai neo-laureati degli istituti aderenti all'iniziativa:

DIDA Dipartimento d'Architettura UNIFI Accademia di Belle Arti

ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche, LABA Libera Accademia di Belle Arti Per ogni istituto un docente farà da tramite tra l'organizzazione del concorso e gli studenti.

E' ammesso, per ogni partecipante, presentare un solo progetto.

La partecipazione al bando avverrà in forma anonima. Ciascun concorrente dovrà creare un codice numerico di sei cifre che dovrà essere utilizzato per identificare l'elaborato.

3. ELABORATI RICHIESTI

Ogni partecipante dovrà inviare all'indirizzo designato entro i termini stabiliti:

- 1. "Lettera a Ponti" elaborata sul format che verrà consegnato dai docenti-tutor**
- 2. Domanda di partecipazione, secondo la scheda allegata al bando, da inserire in busta chiusa riportante all'esterno il solo codice identificativo**

L'elaborato dovrà essere in forma cartacea, in originale, su supporto che verrà fornito ai partecipanti dal proprio referente per l'istituto. Il materiale pervenuto non verrà restituito e diverrà proprietà dei promotori del concorso. I

promosso da



in collaborazione con



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
Dipartimento
di Architettura



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE



ISIA Firenze

LABA
LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Gio Ponti
Gio Ponti Archives

ASSOCIAZIONE
ESERCIZI STORICI
TRADIZIONALI E TIPICI
FIORENTINI

partecipanti, sottoscrivendo la scheda di iscrizione, oltre ad un'esplicita dichiarazione di conoscenza del bando e della sua incondizionata accettazione, dichiarano di essere gli autori dei progetti inviati assumendosi ogni responsabilità e onere per eventuali controversie in merito alla originalità delle opere e/o alla titolarità dei diritti.

Autorizzano inoltre gli organizzatori a utilizzare, a scopo promozionale, la documentazione ricevuta, con i necessari riferimenti (identificazione dell'opera e progettista), convenendo che questi non potranno essere oggetto di rivendicazioni in conseguenza a tali utilizzi e impegnandosi a tenerli indenni da ogni responsabilità verso terzi.

4. CALENDARIO

L'elaborato, in originale sul format di riferimento, dovrà pervenire, dovrà pervenire con raccomandata o corriere o con consegna a mano (verrà rilasciata apposita ricevuta) entro la data del **20 Maggio 2014**

al seguente indirizzo :

Associazione Amici di Doccia
Via Malenchini 1/1 - 50122 Firenze
orario: lunedì-venerdì dalle 8,30/12.30
tel. 0552302969

Ogni elaborato pervenuto oltre tale data non verrà preso in considerazione.

5. GIURIA

La giuria è composta dai seguenti mem-

bri con diritto di voto:

Ugo La Pietra, architetto, designer
Oliva Rucellai, curatrice del Museo Richard-Ginori
Livia Frescobaldi Malenchini, vice-presidente esecutivo Associazione Amici di Doccia
Stefano Follesa, designer e docente
Maria Pilar Lebole, direttore Associazione OMA
Walter Bongiorno, amministratore delegato Richard-Ginori Europe srl
Alberto Salvadori, direttore del Museo Marino Marini

I lavori della giuria saranno riservati mentre sarà resa pubblica la relazione conclusiva contenente la graduatoria dei premiati, nonché dei menzionati e selezionati. La Giuria delibererà a maggioranza e il suo giudizio sarà inappellabile. I lavori della giuria dovranno concludersi entro e non oltre il 30 Maggio 2014.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

La selezione e la valutazione dei progetti terrà conto della loro originalità, del grado di innovazione e ricerca di nuove soluzioni, della capacità dei progetti di definire e anticipare linguaggi non omologati che esprimano la diversità culturale e la ricchezza espressiva del fare italiano. La giuria selezionerà i **20 progetti migliori** entro e non oltre il **30 Maggio 2014**;
Gli elaborati selezionati verranno esposti nelle vetrine di esercizi storici del centro

di Firenze in concomitanza alla mostra **"Gio Ponti e la Richard Ginori: una corrispondenza inedita"** che si terrà al Museo Marino Marini dal 14 giugno al 21 luglio 2014. Verrà creato un itinerario che collegherà gli esercizi storici coinvolti. I progetti selezionati saranno inoltre visibili *online* sia sul sito dell'OMA che su quelli dell'Associazione Esercizi Storici Fiorentini e dell'Associazione Amici di Doccia.

7. PREMI

La giuria, a suo insindacabile giudizio, attribuirà un primo, un secondo ed un terzo premio oltre ad alcune "menzioni", a cui andranno nell'ordine:

- **primo premio: borsa di studio pari a € 2000 (euro duemila) quale contributo per la frequentazione di un master in Italia o all'estero**
- **secondo premio: borsa di studio pari a € 700 (settecento euro) quale contributo per la frequentazione di un corso di formazione o approfondimento in Italia**
- **terzo premio: riedizione di una porcellana di Gio Ponti realizzata dalla Richard-Ginori**
- **dal quarto al ventesimo premio: una copia del catalogo completo delle opere di Gio Ponti conservate al Museo Richard-Ginori in uscita a giugno 2014**

Le modalità di erogazione dei premi verranno comunicate direttamente ai vincitori.

8. RIFERIMENTI

Qualsiasi informazione aggiuntiva sul presente concorso potrà essere richiesta ai seguenti indirizzi *email*:

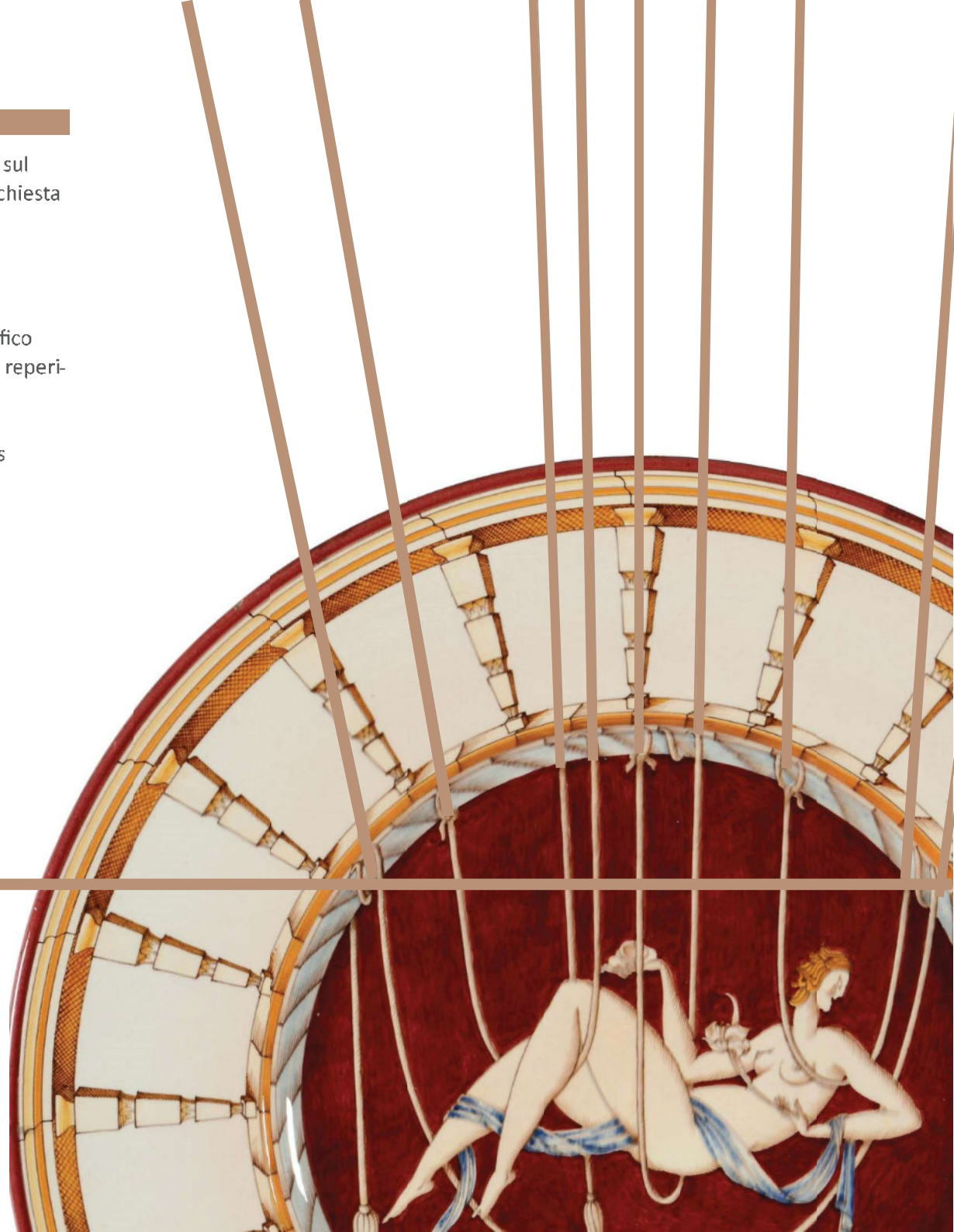
museo@richardginori1735.com

info@amicididoccia.it

Informazioni e materiale iconografico sull'opera di Ponti possono essere reperiti sul sito:

www.gioponti.org

sito ufficiale dei Gio Ponti Archives



LETTERE A PONTI

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Il/la sottoscritto/a Nome:Cognome:
Nato/a a(prov) (data)..... Codice fiscale.....
Residente a(provincia).....CAP
Indirizzo per comunicazioni (se diverso dalla residenza).....
Telefono..... Cell. E-Mail.....
iscritto/neo-diplomato presso il seguente istituto

CHIEDE

di partecipare al bando di concorso di idee "LETTERE A PONTI" promosso da:

Museo Richard Ginori e l'Associazione Amici di Doccia

con l'elaborato contrassegnato dal codice

In relazione al D.Lgs. 163/03 riguardante la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali autorizza sin d'ora l'organizzazione del concorso al trattamento dei dati personali in oggetto ai fini della gestione del concorso stesso.

Con la presente autorizza gli organizzatori a utilizzare, a scopo promozionale e nei modi da essi ritenuti più idonei l'elaborato allegato, compresa l'esposizione nelle modalità descritte dal bando, con le necessarie indicazioni di riferimento (identificazione dell'opera e progettista). Conviene che i promotori non possano essere oggetto di rivendicazioni in conseguenza a tali utilizzi e si impegna a tenere indenni gli stessi da qualsiasi responsabilità verso terzi.

Il/la sottoscritto/a dichiara sotto la propria responsabilità di essere l'autore/autrice del progetto allegato e si assume ogni responsabilità e ogni onere per eventuali controversie in merito alla originalità delle opere e/o alla titolarità dei suddetti diritti.

IN FEDE

Si allega fotocopia documento di identità