

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO

Obiettivi formativi

La Scuola di pittura si impernia attorno a 6 (sei) insegnamenti d'indirizzo e caratterizzanti di pittura, e ad un corollario di discipline laboratoriali, teorico-pratiche e teoriche, con l'obiettivo di formare delle competenze artistiche e delle professionalità qualificate in questo ambito. Il percorso triennale è solo in parte obbligato: ciò consente allo studente di accedere a quelle discipline di base e caratterizzanti che si ritengono imprescindibili per la completa formazione, permettendo altresì di operare significative scelte autonome corrispondenti agli interessi individuali, in modo da costruire percorsi mirati.

Le 6 insegnamenti d'indirizzo di pittura, pur sotto il medesimo nome, offrono un'ampia diversità ed articolazione per orientamento del docente titolare, metodologie applicate, riferimenti culturali ed espressivi. Dopo la I annualità, ove lo ritenga opportuno, lo studente può cambiare insegnamento d'indirizzo per un altro più confacente ai propri interessi di ricerca.

Il percorso formativo nel suo insieme fornisce conoscenze e competenze artistiche qualificate che tengono conto della pluralità dei linguaggi espressivi, delle loro storie e tradizioni, delle innovazioni tecniche e del diverso significato che la pittura assume nei diversi ambiti di ricerca.

Discipline laboratoriali, teorico-pratiche e teoriche concorrono, o secondo percorsi comuni, o secondo specifiche diversità metodologiche e concettuali, a fornire: a) una padronanza tecnico-operativa di contenuti e strumenti; b) una serie di apparati critici che garantiscono responsabilità e consapevolezza all'operare artistico.

Prospettive occupazionali

I diplomati della scuola di pittura potranno svolgere attività sia nella libera professione artistica, sia nell'ambito delle arti visive e delle attività creative in generale. Potranno inoltre svolgere attività di collaborazione alla programmazione-progettazione-attuazione degli eventi specifici della pittura tanto nell'ambito dei linguaggi tradizionali, quanto nel campo delle nuove tecnologie espressive.

Requisiti di accesso

Per l'ammissione al Corso di diploma accademico triennale di I livello in pittura occorre essere in possesso di un diploma quinquennale di maturità artistica, anche sperimentale, o di un diploma di Arte applicata (quinquennale).

Gli studenti in possesso di diploma di scuola media secondaria di II grado, o di altro titolo estero riconosciuto idoneo dall'Accademia, dovranno sostenere una prova di accesso finalizzata a verificare i requisiti formali e le competenze tecniche e teoriche possedute.

Per l'ammissione al corso di diploma triennale di I livello in pittura bisogna essere in possesso dei seguenti requisiti: a) conoscenze di base del disegno di carattere espressivo e tecnico-strumentale; b) conoscenze di base della figura disegnata e dipinta; c) conoscenze di base delle regole della composizione grafica e pittorica nonché delle tecniche necessarie e del corretto utilizzo dei materiali della pittura; d) conoscenze di base della storia dell'arte.

Prove di accesso

Per l'a.a. 2014/15 le prove di accesso hanno il seguente svolgimento:

22/23 settembre, dalle ore 9.00, per tutti gli studenti stranieri non in possesso di certificazione corrispondente al livello B2 nell'ambito del sistema di qualità CLIQ

(dell'Università per stranieri di Perugia, delle Università di Siena e Roma Tre, della Soc. Dante Alighieri), prova di conoscenza della lingua italiana per la comunicazione artistica corrispondente al livello B2, consistente in un dettato scritto di un testo su argomento artistico e in un colloquio relativo ai contenuti del dettato. Il superamento di tale prova è obbligatorio per accedere alle altre prove.

24 settembre, dalle ore 8.30: prova di rappresentazione di figura dal vero attraverso esercitazione da modello vivente, da realizzare in uno o più elaborati con tecnica a scelta del candidato, su supporto cartaceo, formato 50 x 70 cm. Materiali tecnici di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, colori ad acqua e quant'altro) a cura del candidato. Durata della prova: 6 ore.

25 settembre, dalle ore 8.30: prova di elaborazione creativa nella quale il candidato manifesti il proprio intendimento artistico nella più totale libertà tecnico-espressiva, in una o più prove, su carta formato 50 x 70 cm. I materiali di esecuzione (matite, sanguigne, pastelli, colori – rigorosamente ad acqua) sono a carico del candidato. Durata della prova: 6 ore.

26 settembre, dalle ore 9.00: colloquio orientativo nel quale il candidato illustrerà il lavoro svolto e le sue motivazioni culturali anche attraverso la presentazione di port-folio o book (anche in formato digitale) dell'attività artistica.

Il contingente riservato agli studenti stranieri extracomunitari per il triennio di I livello in pittura, per l'a.a. 2014/15, è fino a n. 25 unità, di cui n. 20 unità di studenti cinesi del progetto Turandot.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - INDIRIZZO PITTURA

Anno Accademico 2014 / 2015

PIANO DI SUDDIVISIONE GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGIA CFA / ORE	
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA I - II	9 + 9	TP 1 / 12,5	52

	<i>ABAV3</i>	DISEGNO	DISEGNO PER LA PITTURA	8	L 1 / 25	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL' ARTE MODERNA OPPURE	6	T 1 / 8	
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I			
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	T 1 / 8	
	ABST46	ESTETICA	ESTETICA OPPURE	6	T 1 / 8	
	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA			
	<i>ABPR31</i>	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	8	TP 1 / 12,5	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	<i>ABAV06</i>	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE PITTORICHE	8	L 1 / 25	
	<i>ABAV05</i>	PITTURA	PITTURA I II III	12+12+ 12	L 1 / 25	
	ABST51	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	6	T 1 / 8	
	<i>ABAV2</i>	TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA	8	TP 1 / 15	66

	<i>ABTEC38</i>	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE	COMPUTER GRAPHIC OPPURE		<i>TP</i> 1 / 12,5
	<i>ABAV06</i>	TECNICHE PER LA PITTURA	CROMATOLOGIA OPPURE	8	TP 1 / 12,5
	<i>ABV05</i>	PITTURA	METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO		TP <i>1 / 12,5</i>

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			8+8	TP 1 / 12,5	28	
	ABPR24	<i>RESTAURO PER LA PITTURA</i>	RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA				TP 1 / 12,5
	ABTEC43	<i>LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO</i>	DIGITAL VIDEO				TP 1 / 12,5
	<i>ABAV4</i>	<i>TECNICHE GRAFICHE SPECIALI</i>	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TP 1 / 12,5			
	DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			6+6	L 1 / 25		
	ABPR17	<i>DESIGN</i>	DESIGN				T 1 / 8
	ABLE70	<i>LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO</i>	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE				T 1 / 8
	ABPR31	<i>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</i>	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE				T 1 / 8
	ABPC65	<i>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA</i>	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	T 1 / 8			

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	ABTEC3 9	TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA	FONDAMENTI DI INFORMATICA	4	TP 1 / 12,5	12
	ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)			4	T / TP/ L	
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN71	LINGUE	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	4	T 1 / 8	

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM .</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori.</p> <p>In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>			10	T / TP/ L	22
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			PROVA FINALE	12		

TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO 180

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO - INDIRIZZO PITTURA

Anno Accademico 2014 / 2015

I ANNUALITA'

TIPOLOGIA DELL E ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE DISCIPLIN ARE	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGI CFA / ORE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	<i>ABAV1</i>	ANATOMIA ARTISTICA	ANATOMIA ARTISTICA	9	<i>TP</i> 1 / 12,5
	<i>ABAV3</i>	DISEGNO	DISEGNO PER LA PITTURA I	8	<i>L</i> 1 / 25
	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL' ARTE MODERNA OPPURE	6	<i>T</i> 1 / 8
ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZA NTI	<i>ABAV1</i>	TECNICHE PER LA PITTURA	TECNICHE PITTORICHE	8	<i>L</i> 1 / 25
	<i>ABAV0</i>	PITTURA	PITTURA I	12	<i>L</i> 1 / 25

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			8+8		
	ABPR24	RESTAURO PER LA PITTURA	RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA			<i>TP</i> 1 / 12,5
	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO	DIGITAL VIDEO			<i>TP</i> 1 / 12,5
	ABAV04	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	TECNICHE GRAFICHE SPECIALI			<i>TP</i> 1 / 12,5

<i>ATTIVITA'</i> F O R M A T I V E	<i>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</i>	1	T / TP / L
ULTERIORI			
TOTALE C. F.		60	

II ANNUALITA'					
<i>TIPOLOGIA DELL E ATTIVITÀ FOR MATI VE</i>	CODICE	SETTORE DISCIPLINAR E	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGI CFA / ORE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	<i>ABAV</i>	<i>ANATOMIA ARTISTICA</i>	ANATOMIA ARTISTICA	9	TP 1/15
	<i>ABST</i>	<i>ESTETICA</i> <i>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</i>	ESTETICA OPPURE TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	6	T 1 / 8
ATTIVITA'	<i>ABST58</i> <i>ABAV</i>	<i>PITTURA</i>	PITTURA II	12	L 1 / 25

FORMATIVE CARATTERIZZAZIONI	<i>ABAV</i>	<i>TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE</i>	TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA	8	TP 1 / 15
	ABST51	<i>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</i>	FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	6	<i>T</i> 1 / 8

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DUE DISCIPLINE A SCELTA TRA LE SEGUENTI:			6&	T 1 / 8
	ABPR31	<i>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</i>	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE		<i>TP</i> 1 / 12,5
	ABPR17	<i>DESIGN</i>	DESIGN	6+6	T 1 / 8
	ABLE70	<i>LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO</i>	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE		
	<i>ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI</i>	<i>ABTE</i>	<i>TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA</i>	<i>FONDAMENTI DI INFORMATICA</i>	4
	<i>ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE, TIROCINI, STAGE, SEMINARI, LABORATORI A PROGETTO (WORKSHOP)</i>			3	T / TP / L
TOTALE C. F.				60	

III ANNUALITA'

TIPOLOGIA DEL LE ATTIVITÀ FOR MATI VE	CODICE	SETTORE DISCIPLINAR E	CAMPO DISCIPLINARE	C.F.A.	TIPOLOGI CFA / ORE
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	ABST47	<i>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</i>	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	6	<i>T</i> 1 / 8
	ABPR31	<i>FOTOGRAFIA</i>	FOTOGRAFIA	8	<i>TP</i> 1 / 12,5
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZA NTI	ABAV	<i>PITTURA</i>	PITTURA III	12	<i>L</i> 1 / 25
	ABTE	<i>APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE</i>	COMPUTER GRAPHIC OPPURE CROMATOLOGIA OPPURE METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO	8	<i>TP</i> 1 / 12,5 TP 1 / 12,5
	ABAV	<i>TECNICHE PER LA PITTURA</i> <i>PITTURA</i>			<i>TP</i> 1 / 12,5
	ABV05				
VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ABLIN	<i>LINGUE</i>	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	4	<i>T</i> 1 / 8

<p>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</p>	<p>Nell'ambito di queste attività formative lo studente può scegliere di:</p> <p>a) biennializzare una disciplina del piano di studi in accordo con il docente della disciplina.</p> <p>b) frequentare una disciplina integrativa tra quelle previste dal piano di studi.</p> <p>c) frequentare una disciplina non curriculare ma prevista in altri indirizzi delle Acc. di Belle Arti, delle istituzioni del comparto AFAM .</p> <p>I crediti restanti si possono ottenere tra le attività formative ulteriori. In tutti i casi dovrà essere presentata apposita modulistica al coordinatore della Scuola.</p>	<p>10</p>	<p>T / TP/ L</p>
<p><i>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE</i></p>	<p><i>PROVA FINALE</i></p>	<p>12</p>	
<p>TOTALE C.F.</p>		<p>60</p>	
<p>TOTALE CREDITI FORMATIVI NEL TRIENNIO</p>		<p>180</p>	

Il Coordinatore del Corso di diploma in pittura
Prof. Gianni Pozzi

IL DIRETTORE
Prof. Giuseppe Andreani
Firenze 25/7/2014 prot. n. 5162/11b